



DET TEOLOGISKE  
MENIGHETSAKULTET

# There is a heaven, let`s keep it a secret

En avhandling om religiøse spenninger i tekstene til det ateistiske bandet Bring  
Me the Horizon.

**Vegard Børjesson**

**Veileder**

Professor i religionsvitenskap Liv Ingeborg Lied

*Masteroppgaven er gjennomført som ledd i utdanningen ved  
Det teologiske Menighetsfakultet og er godkjent som del av denne utdanningen*

Det teologiske menighetsfakultet, 2014, vår.

AVH5050: Avhandling Lektorprogrammet i RLE/ religion og etikk og samfunnsfag (30 ECTS)

Lektorprogrammet

## Forord

Så hva er grunnen for å skrive en religionsavhandling om tekstene til et metalband, som attpåtil kaller seg et ateistisk band? For å gi et enkelt svar på det vil jeg vise til et eksempel på hvordan deres tekster ser ut og hva de inneholder. Jeg har her valgt å ta med teksten til låten «Crucify Me» som er hentet fra albumet «*There is a Hell, believe me I've seen it. There is a Heaven let`s keep it a secret*». Denne låten er kanskje en av de mest interessante i denne oppgaven, og den har et mylder av elementer og utsagn som berører religiøs tematikk. Denne teksten er for øvrig en av hovedgrunnene til at denne masteravhandlingen fikk det temaet som den fikk:

*Crucify me, and nail my hands to a wooden cross  
There is nothing above, there is nothing below  
Heaven and Hell lives in all of us  
And I've been cast astray*

*I am an ocean, I am the sea  
There is a world inside of me  
Lost in the abyss, drowned in the deep  
No set of lungs could salvage me  
Only a shipwreck, only a ghost  
Merely a graveyard of your former self  
We just watched the waves crash over  
I've been cast astray*

*There is a Hell, believe me I've seen it  
There is a Heaven, let's keep it a secret  
No one needs to know  
There is a Hell, believe me I've seen it  
There is a Heaven, let's keep it a secret  
No one needs to know*

*I am an ocean, I am the sea  
There is a world inside of me  
Lost in the abyss, drowned in the deep  
No set of lungs could salvage me  
Save yourself, save your breath  
The tides too strong, you'll catch your death*

*So breathe for me, just breathe*

*There is a Hell, believe me I've seen it  
There is a Heaven, let's keep it a secret  
There is a hell, believe me I've seen  
There is a Hell, believe me I've seen it  
There is a Heaven, let's keep it a secret  
There is a hell believe me I've seen*

*If we make it through the night, if we make it out alive  
Lord have mercy and pray for the dead  
And you say that you can save me  
Don't hope to ever find me  
And I fear I'm too far gone  
Pray for the dead*

*If we make it through the night, if I make it out alive  
Lord have mercy and pray for the dead  
And you said that you can save me  
Don't hope to ever find me  
And I fear I'm too far gone  
Pray for the dead*

*Ladies and gentlemen, can I have your full undivided attention?  
There's something you all really need to know*

*There is a Hell, believe me I've seen it  
There is a Heaven, let's keep it a secret*

*If we make it through the night, if we make it out alive*

*You said that you can save me  
Don't hope to ever find me  
And I fear I'm too far gone  
Pray for the dead*

*If we make it through the night, if we make it out alive  
We'll have mercy and pray for the dead  
You say that you can save me  
Don't hope to ever find me*

*I fear I'm too far gone*

*Pray for the dead.*

*I am the ocean, I am the sea*

*There is a world inside of me*

## Innhold

Forord .....	2
Innledning.....	7
Problemstilling .....	8
Kontekst .....	9
Bakgrunn .....	10
Bring Me the Horizon .....	10
Geografi.....	11
Musikkstil.....	12
Metode.....	14
Teori .....	14
Populærkultur i møte med religion.....	14
Medialisering av religion .....	16
Disse teoriene .....	17
De neste kapitlene .....	17
Tekstanalyse .....	18
There is a Hell, Believe Me I've seen it. There is a Heaven, lets Keep it a Secret .....	19
Sempiternal.....	29
Foreløpig oversikt og analyse.....	34
Mine funn .....	36
«There is a Hell, Believe Me I've seen it. ...» .....	36
Himmel og helvete .....	36
Gud og djevelen .....	37
Endetid .....	37
Død.....	37
Religiøsitet og religiøse spenninger .....	38
Sex.....	41
«Sempiternal».....	42
Himmel og helvete .....	42
Endetid .....	43
Død.....	43
Religiøsitet og religiøse spenninger .....	43
Kategorisering av funn .....	45
Himmelen og helvete .....	45
Gud og djevelen .....	46
Død.....	47
Endetid .....	48

Bibelreferanser .....	48
Kristendom .....	49
Religiøse spenninger .....	50
Avslutning .....	52
Konklusjon .....	55
Hva forteller dette egentlig om religion som virkemiddel? .....	56
Litteratur .....	58
Vedlegg .....	60
Lyrics.....	60

## Innledning

I populærkultur generelt og i populære musikkjangre spesielt refereres det hyppig til religiøse temaer, metaforer og symboler. Det er imidlertid ikke alltid like tydelig hvordan disse referansene blir brukt og forstått. Det vi kan kategorisere som «religiøst» kan være at det benyttes religiøse temaer, metaforer eller at det er påvirket av en eller flere spesielle religiøse settinger. Disse religiøse referansene kan bli brukt på mange forskjellige måter. Det kan være at det blir brukt på en ironisk måte, gjerne for å provosere de som tilhører det livssynet som blir harselert med. Innenfor musikken finner du mye av både det som skal provosere og det som kan oppbygge. Typisk musikk som skal oppbygge en troende kan være for eksempel kristen lovsang eller musikk som er brukt i meditasjon i østlig religiøsitet. Musikk kan også ta opp viktige religiøse temaer, eller musikken kan bli brukt til misjonering av en religiøs retning. Målet med musikk kan også være å misjonere *mot* et livssyn, som for eksempel *black metal* sin agenda mot kristendom og annen religion. Samtidig finnes det musikk som har en slags tvetydighet i framtoningen, med tekster som rett og slett kan være ganske motsigende. Religion kan også være et element som blir brukt for oppmerksomhetens skyld eller en måte å vise for eksempel en fortelling som mange kjenner igjen. Musikken til bandet Bring Me the Horizon, som denne oppgaven vil utforske nærmere, kan plasseres i den mer tvetydige kategorien tematisk sett. De har flere provoserende elementer, de har elementer som er gjenkjennbare for mange og de har absolutt flere tvetydige elementer i tekstene sine hvor meningene hopper fram og tilbake fra sang til sang.

I denne masteravhandlingen skal jeg forske på populærmusikk, nærmere bestemt musikken til Bring Me the Horizon (gjerner også kalt BMTH). Dette bandet befinner seg innenfor den litt hardere delen av musikken, i en sjanger som heter *metalcore*. Grunnen til at jeg velger akkurat dette bandet er at jeg blir fasinert av uttrykket og tekstene i tillegg til at jeg har en slags «*guilty pleasure*» i å høre på musikken.

Jeg vil her se nærmere på tekstene i 2 av albumene til dette britiske bandet. Det jeg skal se på er alle de religiøse referansene de bruker i tekstene. Jeg vil finne ut av hvor de har sin opprinnelse, hvordan det blir brukt og hvilken bakgrunn som ligger til rette for bruken av disse. Jeg vil gjennom dette også se på hvordan religion påvirker, og kanskje blir påvirket av, populærkultur og populærmusikk.

## **Problemstilling**

Problemstillingen jeg har kommet fram til er som følger:

### **Hva kan de religiøse spenningene i tekstene til det selverklært ateistiske bandet Bring Me the Horizon fortelle oss om religion som virkemiddel i metalcore tekster?**

Det som vil ha hovedvekten i denne avhandlingen, den empiriske delen av den, er en tekstanalyse av tekstene til bandet. Jeg ønsker å se på de religiøse elementene som de bruker. Det vil også være relevant i denne sammenhengen å se litt på bakgrunnen for tekstene gjennom bakgrunnen til bandet. Det generelle ståstedet til bandet når det gjelder religion vil være en faktor å gjøre rede for i denne sammenhengen, men hva tekstene formidler er det viktigste.

På dette tidspunktet mener jeg det er på sin plass å definere religion som begrep, jeg har valgt å ta med noen forskjellige definisjoner for å vise til hvor bredt dette begrepet favner, før jeg definerer hvordan jeg vil bruket begrepet i denne oppgaven.

Per M. Aadnanes definerer religion i sin bok *Livssyn* på en meget vid måte for å favne alle større religioner, østlige og vestlige(Aadnanes, 1999, s. 11):

*«Tro på overnaturlige makter og ordninger, personlige eller upersonlige, som mennesket har et eller annet forhold til, som det oppfatter som vesentlig og frister å innrette livet sitt etter.»*

Endsjø og Lied definerer religion, med et blikk på populærkulturen, som(Endsjø, 2011, s. 18):

*«Et reservoar av forestillinger, handlinger, symboler og fortellinger som bidrar til at kulturelle uttrykk og ytringer plasseres i en kosmisk sammenheng.»*

Den siste definisjonen jeg tar med er hentet fra Stewart M. Hoover sin bok, *Religion in the media culture*(2006). Definisjonen har Hoover hentet fra Clifford Geertz(Hoover, 2006, s. 23):

*«(1) a system of symbols which acts to (2) establish a powerful, pervasive, and long-lasting moods and motivations in men by (3) formulating conceptions of a general order of existence*



*and (4) clothing these conceptions with such an aura of factuality that (5) the moods and motivations seem uniquely realistic.»*

Dette er tre relativt forskjellige definisjoner, men som samtidig tar for seg det samme tema. De to siste har flere likhetstrekk enn den første og de to andre. Aadnanes sin definisjon er den mer klassiske religionsdefinisjonen mens de to andre er rettet mer mot symboler og forestillinger enn mot en tro på noe større. Den siste har ikke et overnaturlig blick, noe jeg vil stille meg kritisk til personlig, men som jeg ser i denne sammenhengen som relevant. I denne avhandlingen er det de religiøse artefaktene, symboler og språkbruk som er det viktige, og ikke hovedsakelig trosforestillinger eller dogmer om en gud eller noe som er overnaturlig.

Med religiøse spenninger så mener jeg motsetninger i det religiøse innholdet som blir presentert gjennom tekstene i disse to albumene. Som et eksempel kan jeg vise til låten «Crucify Me» som jeg har med i forordet. Her er noen av linjene i låten som tydelig går mot hverandre:

*«There is nothing above, there is nothing below*

*There is a hell believe me i`ve seen it.*

*There is a Heaven let`s keep it a secret»*

I disse tre linjene sies det for det første at det ikke finnes noe over og ikke noe under. Dette tolker jeg i retningen av at det finnes ikke noe liv etter døden. Det finnes ikke en himmel eller paradiset over oss og ikke et helvete under oss. Refrenget i denne samme låten sier akkurat det motsatte. Det finnes et Helvete. Det finnes en Himmel.

### **Kontekst**

Det er også en god del andre faktorer jeg mener det er viktig å ha med i denne oppgaven, som kontekst. Derfor vil jeg også gå gjennom musikkstilen og hvor den kommer fra og inneholder, jeg vil se på hvor bandet kommer fra geografisk og sosialt, altså land og by, og jeg mener også det er viktig å ha med seg en liten del om religion i musikk på generell basis.

Siden det religiøse her er veldig i fokus så ønsker jeg å presisere at jeg vil snakke i all hovedsak om kristendom. Dette er av den enkle grunn at meste parten av referansene som dette bandet bruker er hentet fra kristendommen. Av denne grunn ville det vært unaturlig å ha for eksempel islam eller buddhismen som hovedfokus. Dette betyr dog ikke at jeg ikke vil

komme inn på andre religioner i denne oppgaven, men hovedvekten vil helt klart helle mot kristendommen.

## **Bakgrunn**

Når jeg nå skal skrive om bakgrunnen til Bring Me the Horizon så vil jeg starte med å se på hvor de kommer fra, og hvilke religiøse og politiske forutsetninger som ligger til rette i denne byen. Deretter mener jeg det er viktig å gi en liten innføring i musikkstilen som bandet spiller, for å få en bedre forståelse av hva dette faktisk er og få en viss kjennskap til bruken av religiøsitet innenfor denne sjangeren.

## **Bring Me the Horizon**

Bring Me the Horizon startet å spille sammen i 2004 og er fra Sheffield, England. De har til nå gitt ut 4 album («*Count Your Blessings*» 2006, «*Suicide Season*» 2008, «*There is a Hell, Believe Me I've Seen it. There is a Heaven, Let's Keep it a Secret*» 2010 og «*Sempiternal*» 2013). Medlemmene i bandet befinner seg i midten av 20-årene nå, de startet altså bandet mens de var i slutten av tenårene. Etter de to første albumene sluttet et av medlemmene, gitaristen Curtis Ward, midt i en turne i USA.

Vokalisten, som etter det jeg forstår har skrevet de fleste tekstene, er en uttalt ateist, dette gjelder muligens for fler av bandets medlemmer. For øvrig har bandet etter det jeg forstår kun egenproduserte tekster. Et par av medlemmene skal også være vegetarianere/veganere, men ingen er såkalt Straight-Edge som jeg skriver litt mer om lenger ned i oppgaven, under musikkstil.

Medlemmene i bandet er født på midten av 80-tallet og har nok sluppet unna de verste årene i Storbritannia. Bandet ble startet som så mange andre tenåringsmetallband, med en trang til å lage lyd, eventuelt bråk, som de forteller om i et Intervju med The Guardian fra april 2013 ([www.theguardian.com](http://www.theguardian.com))<sup>1</sup>. Bandet har vunnet flere priser fra *Kerrang! Awards*<sup>2</sup>. Av prisene her inngår alt fra beste nykommer på første albumet(2006), beste musikkvideo(*Alligator Blood* 2012 og *Shadow Moses* 2013), til beste album på for de to siste(2011 og 2013) og beste britiske band i 2013. De har blitt nominert til flere andre priser, men ikke vunnet flere så vidt jeg vet. Bring Me the Horizon har også blitt et band som er populært å hate, eller mislike.

---

<sup>1</sup> <http://www.theguardian.com/music/2013/apr/04/bring-me-the-horizon-interview-sempiternal> sett 30.06.14

<sup>2</sup> Kerrang! er et av verdens største tidsskrifter når det kommer til Rock og metall

I 2009 ble de av det britiske musikkmagasinet *Rock Sound* kåret av publikum til både årets beste britiske band og årets verste britiske band([www.rocksound.tv](http://www.rocksound.tv))<sup>3</sup>.

Navnet *Bring me the horizon* er plukket ut fra Hollywood filmen *Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl* fra 2003 hvor hovedpersonen sier «*Now, bring me that horizon*». Navnet virker å være det eneste de har hentet ut fra denne filmen, så det er ikke en hyllest av denne filmen eller dens karakterer.

## Geografi

Bandet kommer fra Sheffield, England, som er en klassisk britisk industriby hvor stålproduksjon har vært spesielt viktig. Som mange andre britiske byer ble industrien hardt rammet på 80-tallet, men Sheffield har klart å holde økonomien stødig og styrket denne betraktelig de siste 10 årene. Så sett bort fra de generelt vanskelige 80-årene i Storbritannia, så virker Sheffield å være en økonomisk sterk by. Befolkningmessig er byen, som blir kalt Storbritannias største landsby, på størrelse med Oslo. Med sine to universiteter er Sheffield en stor universitetsby, studenter er altså en formidabel del av befolkningstallet. Sheffield har en stor andel av hvite, ikke altfor mye innvandring i forhold til London.

Religionstilhørigheten i Sheffield er ikke ubetydelig i denne sammenhengen. I statistikk fra 2011 kan man se at over 50 prosent av Sheffield's befolkning kaller seg kristne, samtidig er det over 30 prosent av Sheffield's befolkning som ikke har noen religionstilhørighet i det hele tatt. 7 prosent av befolkningen er muslimer, og de resterende 7-8 prosentene tilhører enten andre religioner eller har ikke nevnt noe om det. Det er da en tydelig overvekt av enten kristne eller såkalte ikke-religiøse Dette uttrykket «ikke-religiøse» er for øvrig et vagt og upresist uttrykk, men de tilhører i hvert fall ingen organisert eller utbredt religiøs retning([www.sheffield.gov.uk](http://www.sheffield.gov.uk))<sup>4</sup>.

I forhold til resten av England så er denne statistikken relativt lik, med et litt høyere tall på innbyggere med «*no religion*» enn resten av landet, kristne litt lavere og muslimer noen prosent fler, så er det i stor grad samsvar med resten av England og Wales som den

---

<sup>3</sup> <http://www.rocksound.tv/news/article/rock-sound-readers-poll-2009-the-results> sett: 30.06.14

<sup>4</sup> <https://www.sheffield.gov.uk/your-city-council/policy--performance/how-we-will-deliver/other-strategies-plans-and-policies/equality-and-diversity/our-city.html> sett: 30.06.14

statistikken her går på(www.ons.gov.uk)<sup>5</sup>. Samtidig så er det et tydelig at det er stor forandring i England når det gjelder religiøsitet. De 10 årene fra 2001 til 2011 i England og Wales har antallet kristne sunket med 12 prosent, antallet som ikke kaller seg religiøse har steget med 10 prosent og antallet muslimer har steget med 2 prosent.

Sheffield utmerker seg derfor som en by med mange unge mennesker, det er en by med mange studenter. Den har en stor andel av hvite innbyggere som i det store og hele enten er kristne eller ikke har noen form for religiøs overbevisning. Det er også en by med god økonomisk framgang. Bring Me the Horizon medlemmene ligger innenfor disse 30 prosentene som ikke har noen religion, eller som ikke er troende. Det er mange band innenfor den hardere musikken som har en lav sosial status og som må jobbe hardt for å klare seg i livet. Dette virker ikke å stemme for disse. De kommer fra en by med god økonomisk oppgang, de var unge på sene 90-tallet og har ikke opplevd den økonomiske krisen på 80-tallet.

## **Musikkstil**

Siden lesere av denne avhandlingen ikke nødvendigvis vet hva musikkstilen *metalcore* er, annet enn at «*det sikkert er hardt*», så ønsker jeg å forklare dette uttrykket litt. Jeg mener også det er interessant i forhold til religion, både på grunn av bakgrunnen til denne stilen og hvordan religiøse referanser er brukt i akkurat denne stilen. Først og fremst vil jeg gi en kort innføring i hva denne stilen er.

Metalcore er en slags sammensmelting av to forskjellige stiler, her har du både elementer fra ekstrem metall, som er den typen musikk man tenker på når man hører ordet metal, altså black metal, death metal eller thrash metal, samtidig så er det elementer fra hardcore, eller hardcore punk som det først ble kalt. Ekstrem metal har, med få unntak før slutten av 80-tallet, hatt en negativ holdning til religion. Noen typiske band, innen ekstrem metal, som metalcore sjangeren har hentet inspirasjonen fra er *Black Sabbath*, *Motörhead*, *Venom* og for eksempel *Slayer*. Ingen av disse bandene har/hadde et veldig positivt syn på religion på 70-80-tallet, om det lå noen ideologi bak eller om det kun var en såkalt gimmik for å selge mer vites ikke, men metallen ble tidlig forbundet mer med anti-religiøsitet enn religiøsitet.

---

<sup>5</sup> <http://www.ons.gov.uk/ons/rel/census/2011-census/detailed-characteristics-for-local-authorities-in-england-and-wales/stb---detailed-characteristics-for-england-and-wales--march-2011.html#tab-Religion> sett: 30.06.14

Hardcore musikken kom som en slags reaksjon på punken som ble mer og mer polert jo lengre ut på 70-tallet du kom. Hovedregelen i hardcore var på den tiden, slutten av 70-tallet og starten av 80-tallet, var at man skulle få sagt det man mente uten å gå rundt grøten. Dette resulterte i sanger som varte i alt fra 30 sekunder til litt over minuttet. Fåtallet av personene i bandene kunne spille noe som helst, selv om det var visse unntak. Tema i låtene var stort sett politiske utbrudd, og det var mest mulig aggresjon. Om det var referanser til religion inne i bilde, så var det stort sett fra et ateistisk eller agnostisk syn. Straight-Edge var derimot en ideologi som var utbredt, og som handler om å avstå fra all form for rus(alkohol, narkotika, tobakk osv.). Veganisme, eller vegetarianere, var også en stor del av denne bevegelsen. Et svensk hardcore band fra starten av 90-tallet, *Refused*, har for eksempel en låt som heter «*Jag äter inte mina vänner*»<sup>6</sup>.

Fra midten av 80-tallet og utover ble religiøsitet mer forenelig med i hardcoremusikken, da gjerne i form av Buddhistiske idealer, hvor man også kan finne veganer livsstilen, Krishna bevegelsen og rastafari. Hardcore handlet opprinnelig om å være mot all form for autoritet, spesielt religiøs, men etter hvert ble det fler band som søkte etter noe annet og forenet dette med hardcorementaliteten(Blush, 2010, s. 50-54).

På 90-tallet begynte fler og fler hardcore band å dra inn elementer fra ekstrem metallen, samtidig som det kom nye band som helt klart hadde en fot i hardcore musikken og en fot i ekstrem metallen. Det er også her at metalcore som sjanger oppstår, med råskapen og aggressiviteten fra hardcore blandet sammen med det mer tekniske og melodiske fra ekstrem metallen. Det finnes mange forskjellige undersjangre av metalcore, som math-core, melodisk metalcore og deathcore, men det er ikke hensiktsmessig å forklare de utover at de finnes. Metalcore ble for øvrig kalt både *metallic hardcore* og *crossover thrash* før begrepet metalcore ble innført.

Når det gjelder religiøsitet innenfor metalcore er dette annerledes enn innenfor både hardcore og metall. Selv om begge disse sjangrene fikk mange religiøse band, spesielt kristne, fra slutten av 80-tallet, så har metalcore hatt religiøse band med helt fra starten av sjangeren på 90-tallet. I tillegg er noen av de største bandene innenfor sjangeren religiøse. Kristne metalcore band har vært med å forme sjangeren, dette er band som *Living Sacrifice* og *Zao*.

---

<sup>6</sup> [http://lyrics.wikia.com/Refused:Jag\\_%C3%84ter\\_Inte\\_Mina\\_V%C3%A4nner](http://lyrics.wikia.com/Refused:Jag_%C3%84ter_Inte_Mina_V%C3%A4nner)

Fra 2000-tallet er noen av de aller største innenfor metalcoresjangeren sett på som kristne band, dette gjelder band som *Underoath*, *The Devil Wears Prada*, *As I Lay Dying* og *Norma Jean*. Religiøsitet er et mer sentralt tema innenfor metalcore enn sine forgjengere, men det er selvfølgelig ikke et gjennomgående tema for alle band innenfor sjangeren. Band som *Converge* og *The Dillinger Escape Plan*, som er regnet å være pionerer innenfor sjangeren, har ikke religiøsitet som noe hovedtema. *Bring Me the Horizon* anser seg heller ikke for å være et religiøst band, spesielt ikke et kristent band. Derimot er de et band som bruker mye symbolikk og har mange referanser til elementer som du finner innenfor religionens verden.

## Metode

I denne avhandlingen har jeg valgt å bruke dokumentanalyse som forskningsmetode. Denne analysen blir gjort av tekstene, eller «lyricsa», fra to av *Bring Me the Horizon* sine albumer. De to jeg har valgt å analysere er albumene «*There is a Hell, Believe me I've seen it. There is a Hell, let's keep it a Secret*» og «*Sempiternal*». Disse tekstene og analysen av dem utgjør det empiriske hovedmaterialet i denne avhandlingen. Den versjonen av dokumentanalyse som benyttes i denne oppgaven går under det som Alan Bryman kaller *Mass-media Outputs*. Dette handler om mediert budskap og produkter som blir gjort tilgjengelig av forskjellige massemedier gjennom programmer på TV, aviser, magasiner, radio, filmer og for eksempel sangtekster som jeg har brukt (Bryman, 2012, s. 542).

Denne analysen bruker jeg for å finne forskjellige temaer i sangtekstene, for og eksplisitt studere dem som medierte produkter, for deretter å kategorisere og diskutere tekstene og tekstinnholdet i lys av den problemstillingen som jeg reiser i innledningsvis.

I prosessen med å skrive denne avhandlingen er det jeg som tolker som er med på å forme hva som kommer ut av tolkningen. All tolking bærer et visst preg av å være subjektiv, det gjelder også denne avhandlingen. De tolkningene jeg gjør av teksten bærer preg av at jeg leter etter visse temaer, samtidig er jeg hele veien transparent og siterer den teksten som jeg tolker og viser dermed leseren hva fortolkningen bygger på.

## Teori

### Populærkultur i møte med religion

I boken «*Det folk vil ha*» definerer Endsjø og Lied det dit hen at det er (Endsjø, 2011, s. 16):

«.. et spekter av kulturelle uttrykk som er likt, kjent og konsumert av mange – kulturelle uttrykk som er myntet på og likt av folk flest.»

Popkulturen er også, i følge Endsjø og Lied(Endsjø, 2011, s. 16):

«noe vi tenker mest på som underholdning, en slags virkelighetsflukt og avslapping.»

Det er ingen tvil om at Bring Me the Horizon er en del av populærkulturen. Det blir skrevet om dem i hytt og pine, de er elsket av mange og hatet av like mange. Det finnes egne sider om dem på nettet, laget av fans<sup>7</sup>, hvilket er ganske nært å kvalifisere til begrepet fandom. På youtube har den første musikkvideoen fra albumet «Sempiternal», «*Shadow Moses*», over 7 000 000 visninger. Den siste videoen de la ut, en live video fra en konsert i en kirke, passende nok for denne avhandlingen, i hjembyen Sheffield fra november 2013 er i skrivende stund vist over 580 000 ganger<sup>8</sup>. Disse to eksemplene er bare fra deres egen youtube kanal<sup>9</sup>, noen av musikkvideoene er lagt ut av plateselskapet og har godt over 20 000 000 visninger<sup>10</sup>. Om ikke dette kvalifiserer til populærkultur er det kun «*The Fox*» fra Ylvis som går innenfor den kategorien i Norge.

Endsjø og Lied påpeker i sin bok fra 2011 at feltet Religion og populærkultur fortsatt er et smalt forskningsområde, men jeg vil si at det også er et veldig bevegelig forskningsområde. Populærkultur forandrer seg fra dag til dag, og det gjør det muligens enda verre å skrive om enn ved andre forskningsområder. Bruken av religion i feltet endrer seg tilsvarende.

Endsjø og Lied tar også for seg hvorfor religion er til stede i populærkulturen. En av faktorene her er at populærkulturen påvirkes av trender og av interesser som foregår rundt sfæren til populærkulturen. De peker videre på 4 hovedgrunner til at religion er til stede i populærkulturen. Den første er det gode plottet med de gjenkjennende temaene, kjærlighet og hat, krig og fred, det gode mot det onde. Altså gode fortellinger med et enkelt og virkningsfullt plott. Den andre er det emosjonelle religion tilfører i kulturuttrykk hvor følelser og fascinasjoner er sentrale. Den tredje er det grenseoverskridende og kontralogiske som

---

<sup>7</sup> <http://www.bringmethorizonfanfiction.com/> , <http://tellingmthnottowashtheirdicks.tumblr.com/>

<sup>8</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=J-jA9KZMW0o> sett: 30.06.14

<sup>9</sup> [www.youtube.com/channel/UCUmC7gXciukRv73CQRQ5QGQ](http://www.youtube.com/channel/UCUmC7gXciukRv73CQRQ5QGQ) sett: 30.06.14

<sup>10</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=AWggPLXeOKU> sett: 30.06.14

mange av de religiøse sannhetene inneholder, det huskes fordi det er overaskende. Den fjerde er rett og slett at mediene som formidler populærkultur har formidlet religiøse forestillinger gjennom alle år, forskjellen nå er kanskje at det nå gjøres for underholdningsverdiens skyld og ikke informasjonens skyld(Endsjø, 2011, s. 184-187).

### **Medialisering av religion**

Den danske medievitaren Stig Hjarvard publiserte i 2008 artikkelen «*The Mediatization of Religion*». Her presenterer han sin tese om mediatisering av religion. Denne tesen går ut på at media har gått fra å være en kanal for formidling av institusjonalisert religion til å bli en formidler av religiøsitet. Media har blitt en uavhengig kilde til religion, og formidler en religiøsitet som både har rot i den institusjonaliserte religiøsiteten samtidig som den henter elementer fra folketro og overnaturlige elementer. Den religiøsiteten folk flest blir presentert gjennom media bærer preg av at den har blitt forenklet og gjort mer tilgjengelig.

Ifølge Hjarvard så er ikke det metafysiske noe man bare prøver å forestille seg eller fra tid til annen se ved hjelp av malerier eller hogget inn i steinsøyler. Hjarvard mener at media representerer det overnaturlige på en veldig naturlig måte, og derfor gjør det til noe man kan lettere kjenne igjen(Hjarvard, 2008, s. 2). Han snakker om at gjennom en rekke medier blir det overnaturlige presentert i, for å nevne noe, filmer og serier, men også faktabaserte programmer. Han viser til en økende grad av religiøsitet i media generelt.

Hjarvard definerer medialisering til noe som fastsetter prosessen hvor visse kjerne elementer av en sosial eller kulturell aktivitet(religiøst, politisk osv.) får en slags medieform(Hjarvard, 2008, s. 5). Eller som han forklarer videre:

*«Mediatization is the process of social change that to some extent subsumes other social or cultura fields to the logic of the media.»*

Han mener at media forenkler visse aspekter med hvordan religiøst innhold blir gitt til samfunnet, samtidig som de utfordrer og til dels overtar autoriteten til de institusjonaliserte religionene. I videreføringen av medialisering av religion så snakker Hjarvard om *Banal Religion*. Banal religion er alle de elementene som ikke er en del av den faste religiøse institusjonen, men heller de elementene som ligger på et mer «folkelig» nivå. Dette kan være typisk folketro, som troll, det kan være elementer man kjenner fra de institusjonaliserte



religionene som kors, kapper eller bønner, eller det kan være ting som ikke nødvendigvis har en religiøs betydning men likevel kan finnes i en religiøs kontekst som å se opp mot himmelen, lyn og torden eller emosjonell musikk(Hjarvard, 2008, s. 6). Hjarvard mener at medias økende rolle i samfunnet åpner opp for flere representasjoner av banal religion. Media har gjennom sin rolle gjenoppdaget religion, en slags «*reenchanting*» av religion som Hjarvard kaller det. Mediene har gått fra å være en formidler av institusjonalisert religion til å bli uavhengig. På den ene siden er media en kilde til informasjon, men på samme tid en kilde til fantasi og følelser. Når det da kommer til religion så fabrikkerer media en egen religiøs virkelighet basert på både fakta og fiksjon, derav får vi filmer, serier, musikk og lignende som har mange religiøse elementer(Hjarvard, 2008, s. 8).

### **Disse teoriene**

Jeg benytter meg av disse teoriene fordi tekstene til Bring Me the Horizon berører mange av de elementene som det snakkes om akkurat her. Hvordan religion blir brukt i populærkultur og hvordan det religiøse innholdet er med på å prege både tekstene og mottakerne, eller lytterne. Overnaturlige elementer i tekstene blir formidlet på en naturlig og enkel måte, og det er mange trekk som heller mot den banale religionen som Hjarvard snakker om.

### **De neste kapitlene**

I det første kapitlet her vil jeg se på tematikken i tekstene i albumene, There is a Hell, Believe Me I've Seen It. There is a Heaven Let`s Keep it a Secret og Sempiternal. Dette for å få en oversikt over de elementene jeg skal bruke videre i oppgaven.

I det følgende kapitlet ønsker jeg å se nærmere på de elementene jeg finner i første kapitel, for så å diskutere disse funnene og kategorisere dem etter tema.

Det avsluttende kapitlet er en konklusjon og et svar på problemstillingen jeg har stilt innledningsvis. Her vil jeg gå gjennom de svarene jeg har funnet.

## Tekstanalyse

I denne oppgaven velger jeg å avgrense meg til å studere to av albumene Bring Me the Horizon har utgitt. Jeg har valgt de ti nyeste albumene. Grunnen til det er det er både at disse er de mest kjente, men også fordi det fort blir veldig mye materiale om jeg skulle gått gjennom alle fire. De to albumene jeg har valgt er «*There is a Hell, Believe Me I've seen it. There is a Heaven, lets Keep it a Secret*», som har religiøse referanser i tittelen, og det nyeste albumet «*Sempiternal*». Sempiternal betyr, i følge bandet selv, refererer til å akseptere noe i sitt liv, for eksempel en avhengighet eller lignende som man ikke kan få kontroll over, men som man kan leve med og ta kontroll over (Intervju med Impericon, mars 2013)<sup>11</sup>. Begge disse albumene har låter som har mange religiøse referanser, låter som har noe religiøse referanser og låter som ikke har religiøse referanser som er interessante for denne avhandlingen. Med låttitler som «*Crucify Me*», «*Go to Hell, for Heaven`s Sake*» og «*Fuck*» fortelles det litt om mangfoldet og temainnholdet i de forskjellige låtene. I innledningen hadde jeg med teksten til låten «*Crucify Me*» som rører ved mye forskjellig når det kommer til religion, her så har jeg valgt å vise et utdrag fra låten «*Crooked Young*» for å illustrere tekstmateriale fra en litt annen side:

*«Believe in no one!*

*Hallelujah — well, I'm saved!  
Just a dozen steps and 28 days...  
It's a miracle, I'll be born again!  
With the Lord as my shepherd...  
I will find a way!*

*FUCK YOUR FAITH!  
No one's gonna save you!*

*FUCK YOUR FAITH!*

*There's no hope for us  
We speak in tongues*

---

<sup>11</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LBhhjAjEmM> sett: 30.06.14

*Blacker than the sun*  
*No, death can't touch...*  
*The crooked young»*

Jeg vil videre i denne delen av oppgaven gå gjennom tekstene i de to albumene og se på tematikken i de forskjellige låtene, dette for å få oversikt over de elementene jeg ønsker å se nærmere på videre i det neste kapitlet i denne oppgaven i lys av de album-kontekstene de er del av. Jeg har i denne oppgaven gått gjennom de fleste låtene i de to albumene, men noen har blitt valgt bort fordi jeg mener de har lite relevans for denne oppgaven.<sup>12</sup>

### **There is a Hell, Believe Me I've seen it. There is a Heaven, lets Keep it a Secret**

Albumet «There is a Hell Believe Me I've seen it. There is a Heaven, lets Keep it a Secret» inneholder følgende sanger:

1. Crucify Me
2. Anthem
3. It Never Ends
4. Fuck
5. Don't Go
6. Home Sweet Hole
7. Alligator Blood
8. Visions
9. Blacklist
10. Memorial
11. Blessed With A Curse
12. The Fox And The Wolf

Jeg vil nå ta for meg sang for sang og kort presentere relevant tematikk.

#### **CRUCIFY ME**

---

<sup>12</sup> Jeg har ikke med låten *Memorial* fra *There is a Hell*. Jeg har heller ikke med låtene *Sleepwalking*, *Shadow Moses*, *Seen It All Before*, *Antivist*, *Join The Club* og *Deathbeds* fra *Sempiternal*.

*«Crucify me, and nail my hands to a wooden cross  
There is nothing above, there is nothing below  
Heaven and Hell lives in all of us  
And I've been cast astray»*

Dette er starten av albumet *«There is a Hell, Believe Me I've seen it. There is a Heaven, let's Keep it a Secret»*, og det aller første som vokalisten skriker ut. Det er så absolutt med på å sette standarden for hva som kommer.

Teksten handler om en som har mistet seg selv, og har havnet på villspor. Personen har opplevd helvete og virker som han venter på å dø, og selv om noen ønsker å frelse eller redde han så er han altfor langt nede og forlapt.

*«And you say that you can save me  
Don't hope to ever find me  
And I fear I'm too far gone»*

Denne låten er spekket med religiøse referanser, og det refereres til både at det finnes en himmel og et helvete, det finnes en Gud du kan be til, samtidig som at det er en motsetning, et mer ateistisk blikk, at det ikke er noe over og ikke noe under denne verdenen.

Teksten starter med å referere til korsfestelse, men ikke en korsfestelse av Kristus, men av jeg-personen i teksten. Deretter går teksten videre til en slags ateistisk, eller kanskje nyreligiøs, retning hvor det verken er noe over eller noe ved siden, men at himmelen og helvete finnes i alle. Når man da omsider kommer til refrenget, som navnet på albumet er hentet fra, *«There is a Hell, believe me I've seen it. There is a Heaven, let's keep it a Secret»*. Dette er et utsagn som både er litt motstridig til tidligere i teksten, samtidig som det kan tolkes til at det er snakk om en personlig himmel og et personlig helvete. Men uttrykkene himmel og helvete er klart hentet fra en religiøs setting. Men alle disse utsagnene kan forstås både som religiøse og som ikke-religiøse utsagn. Litt lengre ned i teksten, derimot, så kommer det en slags bekreftelse på at det finnes en Gud. Dette kan man se i denne tekstlinjen:

*«Lord have mercy and pray for the dead».*

Her refereres det til en Gud som viser miskunn og en referanse til den katolske kirke hvor det er vanlig å be for de døde, dette gjøres for å skåne de døde når de går gjennom skjærsilden. Igjen, dette utsagnet kan både forstås som et genuint religiøst uttrykk, og som en lek med tradisjonelle, liturgiske, uttrykk.

Død er også en tematikk som dukker opp i denne låten. I to av de sitatene jeg allerede har tatt med ser vi at døden har en rolle, den er med i korsfestelsen og den er med når det handler om å be for de døde. Død dukker også opp i dette neste sitatet:

*“The tides too strong, you'll catch your death”*

Død er et moment som dukker opp flere steder i denne låten, og flere av de nevnte linjene blir også gjentatt flere ganger.

Det finnes noen referanser som kan tolkes i retning av religiøse betydninger. Strofen «*I am the Ocean, I am the Sea*» kan være et bilde på en gud og den gudens storhet. I denne teksten er det også snakk om å overleve gjennom natten, som kan være en enkel dommedags referanse. Samtidig kan det kun være en tenårings *clichè*.

## ANTHEM

Låt nummer to på dette albumet heter «*Anthem*» og er ganske forskjellig fra «*Crucify me*». Selve teksten i denne låten er en slags hymne(anthem) til at alt ender eller avsluttes. Det virker å være et heiarop eller en feiring av at nå er enden her:

*«This is an anthem, so fucking sing (So fucking sing)  
a dedication to the end of everything»*

Enden eller slutten er et tydelig dommedagsbegrep innenfor religionens verden, en verden som denne teksten hopper litt inn og ut av. Men et annet tydelig religiøst begrep som brukes her er eksorsisme:

*«Someone call an exorcist, and help me kill this curse»*

Dette er et katolsk begrep som har blitt gjort spesielt kjent gjennom, og er mye brukt i, filmer fra Hollywood. Det beste, og tidlige, eksempelet er filmen «*The Exorcist*» fra 1973 som handler om en ung pike som har blitt besatt av en demon og noen katolske prester jobber hardt for å drive ut denne demonen.

I denne låten virker det for meg at de religiøse elementene er helt klart brukt som et virkemiddel. De referansene som brukes er tilnærmet allmennkunnskap, og derfor kanskje ikke brukt eksplisitt for religionens skyld, men for å utrykke seg på en allmenn måte.

### IT NEVER ENDS

«Anthem» har en lang «electronica» inspirert avslutting som også fungerer som en intro til denne låten, og helt på slutten av dette partiet, rett «*It Never Ends*» starter, så er det en kvinnelig stemme som sier:

*"I feel like my heart is being touched by Christ"*

Dette er en klar referanse til kristendommen, og ikke minst Kristus, men denne linjen står litt alene i forhold til resten av teksten og meningen i selve teksten. Denne sangen handler om en «one night stand» som har utviklet seg til et slags forhold som skriveren av låten gjerne vil ut av, men får det ikke til.

*«But this has got the best of me, and I can't seem to sleep  
It's not 'cause you're not with me, it's cause you never leave»*

Det finnes noen referanser som kan knyttes til religiøsitet:

*«(Take my hand, show me the way, we are the children who fell from grace)  
(Take my hand, show me the way, we are the children who can't be saved)»*

Utover dette er det ikke mye snakk om eller bruk av religiøse elementer. Dette tyder på at de få religiøse elementene som er brukt i denne sangen er brukt som et virkemiddel og ikke for å bygge opp under et tema.

FUCK

Denne låten handler om akkurat det man tror den handler om. Den handler om å ha sex og muligens angre seg dagen derpå:

*«Let's fuck 'til the sun goes up  
Because we haven't got long but we've got enough  
A night to remember, a day to forget»*

Det finnes svært få religiøse referanser, det eneste er at de nevner det å være en helgen og det å være en martyr, men på en måte som ikke gjør det veldig religiøst, snarere tvert i mot:

*«I'm no saint, you're no martyr»*

Død er også et tema som dukker opp i denne låten, det er representert gjennom noen linjer midt i denne låten:

*«I'm dead, tell them all we're dead  
We can hold the wake right here in this bed  
Sunk into you tangled in sheets  
Buried in blankets, six foot deep again»*

Døden er nevnt også i denne linjen:

*«Let's fuck 'til our hearts give up  
It won't be long!»*

DON'T OG

*«I was raised in the valley, there were shadows and death.»*

Dette er en meget interessant start når man skriver om religiøsitet i tekstene til dette bandet. Denne teksten handler om at alle har noen former for problemer som de jobber med i sitt indre, og som man kan få uttrykk for på forskjellige måter. De forteller en liten historie om en som blir drept med en ljà(scythe):

*«This kid back in school, subdued and shy.  
An orphan and a brother and unseen by most eyes.  
I don't know what it was that made a piece of him die,  
Took a boy to the forest, slaughtered him with a scythe»*

Dette er hentet ut fra en sann historie om en gutt som ble drept av tre jevngamle ungdommer med en ljà.<sup>13</sup>

Videre i denne teksten er det snakk om at vi alle har demoner å bekjempe og hvordan dette kan være vanskelig, og hvordan dette kan være vanskelig i forhold til andre mennesker. Og tekstforfatteren setter seg inn hva denne gutten kunne ha tenk når han ble drept:

*«Is this what I get for the choices that I've made?  
God forgive me, for all my sins. God forgive me, for everything.»*

Det virker også som at kjærlighet eller nære vennskap også er et tema her, og en frykt for å være alene:

*«Don't go, I can't do this on my own.»*

Og ikke minst denne linjen som blir repetert opptil flere ganger:

*«Tell me that you need me 'cause I love you so much.»*

Denne teksten synes jeg avviker til dels fra det klare ateistiske preget som vokalisten ønsker å fremheve. Bare dette med å be om tilgivelse, og da er det tilgivelse fra Gud det er snakk om, er jo en meget religiøs handling. Selv om akkurat denne er skrevet fra en annen persons vinkel, så mener jeg at dette er et avvik i forhold til det ateistiske synet denne vokalisten har.

## HOME SWEET HOLE

Denne låten handler om ikke helt å takle livet og ikke helt finne løsningen på hvordan man skal leve.

---

<sup>13</sup> Litt undersøkelse ledet meg til en sak om dette fra bbc - [http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk\\_news/england/south\\_yorkshire/4337153.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/south_yorkshire/4337153.stm) sett: 30.06.14



*«Oh shit, I've done it again.  
I'm in way too far in over my head.»*

Samtidig har den en litt underliggende tone av at religiøse mennesker farer med løgn. Dette mener jeg spesielt er å se i disse tekstlinjene:

*«The roof is crashing down, the walls are caving in.  
We discover all your stories are just works of fiction.»*

Hvor det er en referanse til historier som ikke er sanne selv om de blir lagt frem som det. Dette mener jeg kan handle om religiøse historier, gjerne Bibelens historier. Det er også i teksten tydelig hva bandet mener om akkurat disse «løgnene»:

*«You wear your lies like a noose around your neck.  
So kick the chair and let's be done with it.»*

Skal man forklare dette utsagnet så er løgnene som et rep rundt nakken, en løkke. Når stolen som personen med repet rundt nakken, til de religiøse, sparkes vekk, så forstår man hva som skjer. Om det her er snakk om religion, er ikke sikkert, men i kontekst av andre tekster og bandets generelle ståsted så mener jeg det er grunnlag for å se i den retningen.

Denne låten er en av de som forteller én historie, men har en annen historie, eller en annen agenda, litt underliggende. Den underliggende historien her kan handle om at religiøsitet, eller organisert religion, er et sett med løgner som ikke er godt for noe.

Det er også snakk om djevelen i denne låten, hvor jeg personen identifiserer seg med djevelen som han føler er litt for tett knyttet til:

*«Because I'm staring at the devil and the truth of it is, he's a lot more familiar than I'd care to admit.»*

## VISIONS

Denne låten virker å være en kjærlighetssang som handler om å reise fra alt og alle. Dette forklares godt i denne tekstlinjen fra låten:

*«I've been dreaming of us leaving everything and everyone we've ever known.  
I've been thinking all these visions must be a sign, so hold on and don't let go.»*

Når det kommer til religiøsitet så er for øvrig ordene *vision* og *signs* ord med som er mye brukt i religionssammenhenger. Det er også brukt to andre typiske uttrykk som er hentet fra kristendommen. Det første er «å tale i tunger» som her er brukt om å snakke forståelig og sant:

*«So come clean, don't talk in tongues.»*

Det andre utsagnet handler om det å selge sjelen sin, som er et typisk populært uttrykk som bunner i religiøs tradisjon:

*«I would sell my soul to know it all, but I held the keys all this time.»*

## BLACKLIST

Denne låten skal ifølge fansen handle i stor grad om den gamle gitaristen som sluttet i bandet på en amerikansk turné i mars 2009. En typisk historie som har mange løse tråder utad, hvor ingen andre enn bandet selv stort sett vet hva som skjedde, men når et medlem slutter midt i en turné så er det stort sett ikke et vennskapelig brudd. Hva som egentlig skjedde er som sagt usikkert<sup>14</sup>.

Låten handler om en person som har sviktet tekstforfatteren. Denne personen har prøvd å ta æren for noe den ikke kan ta æren for, derfor har personen havnet på svartelisten.

Avslutningen på låten er ganske selvforklarende, og ser slik ut:

*«I won't see you around, I couldn't give a fuck  
I'd rather slit my wrists than keep in touch  
You're on my blacklist and there's nothing left to say  
We're finished breaking our bones, dragging dead fucking weight»*

Når det kommer til religiøsitet i denne låten er det ikke mange referanser, men det er en som typisk har blitt et uttrykk for å lide for en sak, altså det å bære korset sitt. I denne låten handler det om å bære korset for en annen person som ikke gjør noen ting selv:

---

<sup>14</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Bmth#Suicide\\_Season\\_and\\_Ward.27s\\_departure\\_.282008.E2.80.932009.29](http://en.wikipedia.org/wiki/Bmth#Suicide_Season_and_Ward.27s_departure_.282008.E2.80.932009.29) sett: 30.06.2014

*«But you don't miss a bastard,  
When you're bearing his fucking cross»*

Dette er et uttrykk som er relativt vell etablert i dagligtale i vesten, selv om det er hentet ut fra en kristen tradisjon. I denne låten er det mest sannsynlig ingen intensjon om å bruke et spesifikt religiøst uttrykk, men metaforen er like fullt religiøst fundert og vil bære med seg religiøse undertoner.

#### THE FOX AND THE WOLF

I denne låten, som er den siste på albumet *«There is a Hell, Believe Me I've seen it. There is a Heaven, lets Keep it a Secret»*, har Bring Me the Horizon tatt med seg en gjestevokalist, som for øvrig ikke er så spesielt. Det som er litt interessant derimot er at denne vokalisten, Josh Scogin, er vokalisten i et band som alltid har vært tydelige på at de er kristne. Dette har nok ikke hatt mye å si for verken teksten eller grunnen til at han blir spurt, siden han er en velkjent og velrennomert vokalist innen *«scenen»*.<sup>15</sup>

For å komme til selve teksten så er dette en tekst full av lettere motstridende utsagn og en litt usammenhengende handling. Etter litt tolkning kan det virke at dette er en låt som har avhengighet som tema. Det er i hvert fall en rekke utsagn som kan underbygge akkurat dette. De to første linjene går slik:

*«You said you can't get to heaven unless you get high  
But there's no word of hell on the way back down»*

Her brukes det også den velkjente himmelen kontra det velkjente helvete, som setter det i en religiøs setting, som samtidig kjent for de fleste. Et annet utsagn lenger ned i teksten er:

*«You said it's only a one off, only a line  
But now it's a circle, all of the time»*

Og ikke minst i avslutningen av kan man se det samme temaet:

---

<sup>15</sup> En forkortelse av metalscenen eller hardcorescenen, et uttrykk for å forklare at noe er innenfor en viss musikkstil

*«They say the poison's in the dosage and they must be right  
Left with panic attacks and death riding our backs  
It all looks so much worse on the way back down  
I'm so fucked up since I hit the ground»*

For å se mer på det religiøse, så er det ikke bare himmelen og helvete som blir tatt opp, døden i form av en kvinnelig skikkelse:

*«He kissed her hand and then he found out her name,  
It's Death and now he can't seem to wake»*

Det interessante her er både døden, som er en religiøs skikkelse, men det er også interessant at døden er en kvinne. Uten å tolke dette for «hardt» så kan man se en slags kobling tilbake til Eva som frister mannen til å begå synd i første mosebok.

Det helt siste utsagnet i denne teksten er et veldig sprikende og delvis religiøst utsagn, det er ganske enkelt:

*«Revive me»*

Hvilket er ganske enkelt oversatt til gjenoppliv meg, som kan henvise til å gjenopplive noen fra de døde, hvilket er veldig «bibelsk». Samtidig om man ser til et utsagn tidlig i teksten hvor det står:

*«You only live once»*

Dette er vel noe sånt som nasjonalutsagnet til ateister. Som igjen underbygger det livssynet som vokalisten, spesielt, sverger til. Denne låten virker som om den i all hovedsak handler om en avhengighet, samtidig som den bruker opptil flere typiske religiøse, populære, referanser. Men igjen har du dette lille utsagnet om at man kun lever en gang som gir låten igjen en litt ateistisk undertone.

## Sempiternal

Jeg vil nå ta for meg det andre albumet, «Sempiternal». Dette albumet inneholder følgende sanger:

1. Can You Feel My Heart
2. The House Of Wolves
3. Empire(Let Them Sing)
4. Sleepwalking
5. Go To Hell, For Heaven`s Sake
6. Shadow Moses
7. And The Snakes Start To Sing
8. Seen It All Before
9. Antivist
10. Crooked Young
11. Hospital For Souls
12. Join The Club
13. Deathbeds

Dette albumet har færre religiøse referanser enn det foregående. Derimot har dette albumet et større preg av ateisme og er kanskje enda mer fiendtlig mot religion og religiøsitet.

### CAN YOU FEEL MY HEART

Dette albumet starter med en slags ulykkelig kjærlighetssang. Dette er også «hiten» fra albumet. Den har ingen klare religiøse referanser som utpreger seg og tittelen sier jo det aller meste om låten:

*«Can you feel my heart?»*

Denne låten skiller seg litt ut fra resten av albumet fordi den er ganske «soft», både lyrisk og instrumentalt. Det er selvfølgelig litt hardere partier her også, men den har et sterkt

elektronisk preg som mykner den litt. Det er som sagt ingen religiøse referanser her, men det er veldig emosjonell låt som kanskje er regnet til å treffe de litt sårbare tenåringsene.

*«I am scared to get close and I hate being alone.»*

## THE HOUSE OF WOLVES

*«Show me a sign, show me a reason to give,  
A solitary fuck about your god damn beliefs»*

Denne starten setter standarden for denne låten og dens innhold, dette første «verset» fortsetter i samme bane i den neste setningen:

*«I'm going blind, but one thing's clear  
Death is the only salvation you'll feel»*

Dette virker å være en låt som er preget av å ta avstand fra all religiøsitet, et veldig klart ateistisk budskap. En ting jeg synes er interessant i denne låten er at vokalisten legger inn en liten åpning for at det kan være noe mer der ute, men han krever et synlig bevis:

*«I'll bow for your king when he shows himself»*

Denne linjen kommer forøvrig etter en annen linje som sier sitt om tro:

*«What you call faith, I call a sorry excuse»*

Det er altså et relativt klart budskap de ønsker å gi til de som tror på noe som helst etter døden:

*«When you die, the only kingdom you'll see  
Is 2 foot wide and 6 foot deep»*

«House of Wolves» er et uttrykk som viser til ulven som et rovdyr, og et hus fullt av ulver er ikke et positivt sted. Det er et hus fylt med ondskap og løgner. Ulven er brukt i mange eventyr, «Rødhette og ulven», «De 3 små griser» og «Ulven og de 7 geitekillingsene» er noen eksempler på dette, og ulven har alltid rovdyrsrollen. Det knytter seg derfor mye negativitet

rundt dette uttrykket. I denne sammenhengen virker det å være brukt om religioner og religiøsitet. Det indikeres at det er mye løgn og bedrag i religioner, og at de er en slags ulv i fåreklær.

## EMPIRE

Denne sangen berører et velkjent fenomen i flere religioner, nemlig endetid:

*«It's the start of the end  
Surrender the throne»*

Det er ikke en veldig typisk endetids sang, og temaet er litt tvetydig. Denne sangen kan like mye handle om at verden ender som at livet til en eller noen få personer er i ferd med å ende.

*«I hear them calling at the gates  
(Let us in, let us in)  
I hear them calling out my name  
(I don't care)»*

Så hvor mye religiøsitet det er lagt i denne låten er usikkert. Men det som er sikkert er at endetid er et veldig kjent begrep som finnes innen de fleste, større religionene. I denne låten er jeg usikker på om det er verdens endetid det er snakk om, men jeg holder absolutt døren åpen for at den er ment i de religiøse baner.

## GO TO HELL, FOR HEAVEN'S SAKE

En sang med denne tittelen gir meg en umiddelbar interesse i forhold til det religiøse aspektet. Det blir en slags harselas over himmel-helvete som både tema og over de som ser dette som en reel sannhet. Selv om teksten har denne tittelen og starter slik:

*«For the love of god, will you bite your tongue»*

Så er ikke dette en tekst som handler mye om religiøsitet. Denne teksten virker som om den handler mest om et hat over en person, eller en viss type personlighet, som gir seg ut for å være noe den ikke er og er ødeleggende for både seg selv og andre.

## AND THE SNAKES START TO SING

Dette er en låt som kanskje ikke har den dypeste religiøse meningen i seg, men samtidig bruker den visse uttrykk som lett kan forbindes med religiøsitet. Selve tittelen på låten, som også blir brukt flere ganger har et visst religiøst preg. Slangen er jo kanskje det mest kjente dyret fra Bibelen spesielt. Slangen som lurer mennesket til å ta en bit av frukten og blir forbannet til å krype på sin buk(Første mosebok, kap 3:14).

Senere i teksten er det også nevnt himmelen og helvete:

*«Don't say I'm better off dead,  
'Cause heaven's full and hell won't have me.»*

Dette har nok ikke noe dypere religiøs betydning enn at det er en metafor. Det er dog interessant at det nettopp er himmel og helvete som blir brukt, for her blir det sagt implisitt at det finnes et helvete, og det finnes en himmel.

## CROOKED YOUNG

*«Believe in no one!»*

Starten på låten gir et godt utgangspunkt for tema i resten av denne teksten. Dette er en sang med kanskje det sterkeste ateistiske preget som *Bring Me the Horizon* har. Det er veldig mye ironi og satire i denne teksten, sammen med et slags varsko mot religion:

*«Believe in no one but yourself  
The faceless won't save you  
The clouds won't hear your fucking prayers»*

Dette er klare linjer som viser godt hva som bandet selv mener om religion og tro. Om ikke disse linjene skulle overbevise noen så har de lagt til dette:

*«Fuck Your Faith!  
No one's gonna save you!»*

Dette er brukt sammen med typiske kristne begreper og utsagn som er brukt meget ironisk:



*«Hallelujah — well, I'm saved!  
Just a dozen steps and 28 days...  
It's a miracle, I'll be born again!  
With the Lord as my shepherd...  
I will find a way!»*

Dette gir en god pekepinn på hva bandet, og tekstskriveren, mener om organisert religion, kanskje spesielt rettet mot kristendommen med tanke på språkbruk. Dette er igjen et klart ateistisk tema, og det legges absolutt ingen ting i mellom. De siste fire linjene av denne låten går i akkurat det samme sporet som stort sett hele låten.

*«Hallelujah — I'm saved!  
It's a miracle... thank you Jesus!  
Hallelujah — I'm saved!*

*Fuck Your Faith!»*

De et er i hvert fall ikke vanskelig å forstå hva de vil ha frem i denne sangen. Det er et helt klart forsøk på å latterliggjøre kristendommen, og et sterkt ønske om og slippe å høre mer om den.

Det er i tillegg brukt begrepet om tungetale flere steder i teksten som er blitt kjent med gjennom kristendommen.

*«We speak in tongues  
Blacker than the sun»*

Det er hovedsakelig kristendommen som blir «angrepet», men de fleste religioner kan nok føle seg «inkludert» her.

## HOSPITALS FOR SOULS

Denne siste låten jeg har med handler, som mange av de andre, om en personlig kamp. Den er skrevet fra synsvinkelen til en som er meget deprimert og som sliter med livet selv om han har gode dager og mye godt i livet.

*«The days are a death wish  
A witch hunt for an exit  
I am powerless...»*

Helvete og himmelen er også representert på hver sin måte her.

*«Even hell can get comfy once you've settled in.»*

*«There's glimpses of heaven in every day.»*

I denne låten bruker bandet et velkjent uttrykk som avviker litt fra deres ateistiske utgangspunkt:

*«Everybody wants to go to Heaven  
But nobody wants to die»*

Selv om dette er et populært uttrykk så er det likevel en religiøs betydning i det som går veldig mot den ateistiske tankegangen. Himmelen er jo kjent i alle de store religionene, i en eller annen versjon. De er også i denne låten henvist til helvete, som også går mot den ateistiske tanken:

*«Throw me to the flames  
Watch me burn!»*

Begge disse uttrykkene, eller utsagnene, viser til at det finnes noe mer. Den første er veldig klar, mens den andre er en metafor for helvete. De er begge to er uttrykk som har et solid feste i populærkulturen.<sup>16</sup>

## **Foreløpig oversikt og analyse**

De to albumene, *«There is a Hell, Believe Me I've seen it. There is a Heaven, lets Keep it a Secret»* og *«Sempiternal»*, skiller seg litt fra hverandre tematisk. I det første albumet, *«There is a Hell, Believe Me I've seen it. There is a Heaven, lets Keep it a Secret»*, virker det som om det er brukt en del flere religiøse referanser uten at det virker som om bruken er veldig

---

<sup>16</sup> For noen år siden var jo den svenske hiphop artisten Timbuktu ute med en låt som heter *«Alle vil til himmelen men ingen vill dö»*, som ikke har en utpreget religiøs tekst.

bevisst. Mens i «*Sempiternal*» virker deg som om de religiøse begrepene og referansene som er brukt er satt litt mer i system, brukt litt mer bevisst og vinklet enda mer i retningen av overbevisningen til bandet. Jeg mener at bandets ateistiske tilnærming skinner litt mer igjennom i dette siste albumet enn i det første. Det kan også virke som om de referansene som er brukt er kjente religiøse referanser, så de hører til en viss grad til i allmennheten. De veksler mellom det veldig ateistiske uttrykket og det litt mer vage kanskje, kanskje ikke religiøse. Samtidig veksles det mellom det litt banale, for eksempel det seksuelle, og det litt mer komplekse.

## Mine funn

Gjennom tekstanalysen har jeg oppdaget en god del elementer som har noe med religion og religiøsitet å gjøre. I denne delen vil jeg diskutere disse funnene og prøve å organisere, eller kategorisere dem etter tema. Jeg vil først beskrive de funnene jeg har gjort i de to forskjellige platene, i denne delen har jeg også valgt å oversette noen av tekstlinjene til norsk, dette for å komme litt tettere på hva som faktisk står der. I den innledende beskrivende delen tar jeg for meg platene hver for seg, mens i kategoriseringsdelen samler jeg alt etter tema. Jeg har delt opp i noen hovedgrupper, disse gruppene er: Himmel og helvete, Gud og Djevelen, Endetid, Død og Religiøsitet og religiøse spenninger. Jeg kunne ha satt de fleste av disse gruppene inn under denne siste gruppen, religiøsitet og religiøse spenninger, men jeg mener at alle disse gruppene er store nok til å stå for alene, selv om de går litt i hverandre på noen punkter.

### «There is a Hell, Believe Me I've seen it...»

Dette albumet er kanskje det mest sammensatte av de to jeg har tatt for meg. I dette albumet berøres temaer som endetid, misbruk, hat, ulykkelig kjærlighet, ateisme, sex og ymse religiøsitet. Det er brukt mange religiøse elementer som er både de typiske kjente, og for noen kjære, men det finnes også noen litt mer ukjente og mindre brukte elementer. Tekstenes tematikk veksler mellom for eksempel det å be til gud og det å være meget skeptisk til spesielt organisert religion, og særlig kristendommen og dens tradisjoner.

### Himmel og helvete

Det er mye snakk om både himmelen og helvete i dette albumet, allerede i tittelen på albumet er de begge representert. Tittelen er for øvrig hentet fra første låten på albumet. Denne låten vil jeg si har en viss schizofren tilnærming fordi den hopper veldig fram og tilbake. Refrenget går jo slik, oversatt til norsk: «*Det finnes et helvete, tro meg jeg har sett det. Det finnes en himmel, la oss holde den hemmelig*». Men i samme teksten snakkes det om at det «*ikke finnes noe over, og ingenting under*» som refererer til at det *ikke* finnes en himmel eller et helvete. Så hopper teksten rett inn i «himmelen og helvete finnes i oss alle». Dette mener jeg peker mot mange forskjellige retninger på en gang. For det første en religiøs betydning, kanskje helst kristendommen, med en tro på himmelen og et helvete. Så over i det ateistiske hvor ingen av delene finnes. Før det nyreligiøse tar *stafettpinnen* videre med at både himmelen og helvete finnes i oss alle. Himmelen og helvete er selvfølgelig ofte brukt som en metafor for

den klassiske kampen mellom det gode og det onde. Og det er en beskrivelse som er veldig universal, de fleste har kjennskap til den.

### **Gud og djevelen**

Både gud og djevelen, i en eller annen form, dukker opp i flere av låtene. Dette går for så vidt innenfor kategorien som handler om kampen mellom det gode og det onde. For å ta gud først, så ser vi i den første låten, «Crucify me», at dette dukker opp i form av «*Gud, vis nåde og be for de døde*». I låten «Don't go» blir det spurt etter tilgivelse av gud fra synder.

I låten «Home sweet hole» dukker djevelen opp og det nevnes at han er et litt mer familiært kjennskap enn det jeg-personen ønsker, en slags identifikasjon med djevelen. I låten «The fox and the wolf» snakkes det om døden som en kvinne, hvor det står: «*Han kysset henne før han ble kjent med hennes navn. Det er døden og nå kan han ikke våkne*».

Av disse sitatene kan vi trekke konklusjonen at gud også her blir forbundet med det gode, mens djevelen fortsatt blir forbundet med det onde.

### **Endetid**

Det er ikke mange referanser til en såkalt endetid i dette albumet, men i låten «Anthem» finner du en klar referanse. Om dette er den typiske religiøse endetiden eller om det er annen form for endetid er jo ikke spesifisert i denne teksten. Den oversatte teksten blir: «*dette er en hymne, (så syng for faen), dette er en dedikasjon til enden av alt*». Dette gir et tydelig bilde på at dette er slutten av alt, og det er en linje som blir gjentatt en god del ganger i løpet av sangen.

### **Død**

En naturlig fortsettelse av endetid er død, som er et framtrædende tema i dette albumet. En eller annen bøyingsform eller synonym for død dukker opp i de fleste låtene. Det dukker opp i første låten gjennom korsfestelse, bønn for døde og gjennom en advarsel om at du/noen kan dø. I andre låten dukker det opp i forhold til at alt «*ender*». I «*It never ends*» er selvmord nevnt. I låten «*Fuck*» er det gitt et helt «*vers*» til døden, her står det noe lignende som «*Jeg er død, fortell alle at vi er døde*». Så snakkes det videre om at lik vaken kan holdes i den sengen de ligger i. I den samme låten nevnes det for øvrig at «*La oss ha sex til hjertene våre gir opp*». I låten «*Don't Go*» beskrives et drap fra virkeligheten: «*De tok en gutt ut i skogen og slaktet han med en ljà*». I låten «*Alligator blood*» er det først snakk om russisk rulett. Litt senere i låten blir det nevnt opptil flere ganger: «*Sett en pistol mot mitt hode, og mal veggene*», hvilket

er en brutal beskrivelse av å dø. I «Visions» så er det et slags krigsrop, det klassiske «Death or Glory» som handler om at enten så vinner du krigen, og æren, eller så dør du i kamp på veien med æren i behold. I hatmeldingen «Blacklist» så nevnes død i første linjen hvor det står:

*«Uten videre så er du død og borte».*

I den siste låten på dette albumet, «The Fox and the Wolf» finnes det flere elementer av død. En er gjennom bruken av ordet *grav*, den blir også brukt gjennom at en person ikke klarer å våkne igjen:

*«Jeg kysset hennes hånd, da fikk jeg vite hennes navn, det var Døden og nå klarer jeg ikke våkne igjen.»*

Død er et tema som dukker opp i hovedparten av låtene på dette albumet, noe som gjør det til et meget gjennomgående tema.

### **Religiøsitet og religiøse spenninger**

Det finnes mange elementer her som har en religiøs betydning, religiøs symbolikk eller som har en liten referanse til religiøsitet. Samtidig finnes det mange elementer som taler i mot at mange av de samme religiøse elementene er ment som genuint religiøse ytringer. Religiøse elementer er brukt naturlig og som en selvfølge i noen tekster, samtidig blir all form for religiøsitet slått ned på i en annen låt. Jeg kommer her til å se både på hvordan disse religiøse elementene er brukt, og hvordan all religiøsitet kan bli avkledd i en annen låt.

Den første låten på albumet heter «Crucify Me», altså «korsfest meg». Dette er en tydelig referanse til kristendommen, spesielt når teksten, oversatt, lyder: *korsfest meg, heng meg opp på korset*. Dette er en referanse til Kristus og det Nye Testamentet i Bibelen, en meget sentral del av kristendommen. Korsfestelsen kommer også igjen senere i albumet i låten «Blacklist», hvor den oversatte teksten går: *Men du savner ikke en drittsekk, når du bærer korset hans*. Dette er en relativt tydelig referanse til bibelen, hvor du kan lese i Evangeliet etter Markus(Mark. 15:21):

*«Og de tvang en mann som gikk forbi, til å bære korset hans...»*

Om dette er bevisst bruk av religiøse referanser i form av en religiøs meningsytring eller ikke, så har det uansett en udiskutabel rot innenfor kristendommen.

I slutten av låten «Anthem», eventuelt introen til låten «*It never ends*», er det en jente som sier: «*Det føles ut som om hjertet mitt blir berørt av Kristus*». Du får kanskje ikke en klarere referanse til kristendommen enn dette, men utsagnet blir brukt litt malplassert, og hører på en måte ikke hjemme noe sted. Senere i denne samme låten brukes det to uttrykk som er også er hentet fra kristendommen, nåde og frelse:

«... *vi er barna som falt fra nåden*» og «... *vi er barna som ikke kan bli frelst*».

I låten «Don`*t go*» er det en litt spesiell referanse til Salme 23 i Bibelen, her har de skrevet om den delen som handler om dødsskyggens dal:

«*though I walk through the valley of the shadow of death*»

Dette har blitt skrevet om til følgende:

«*I was raised in the valley, there were shadows and death*»

Et meget kjent sitat fra bibelen, som har blitt referert til og brukt veldig mye utover en religiøs setting. Det har, i sin opprinnelige form, blitt brukt i for eksempel en rekke Hollywood filmer som *Jarhead*(2005), *The Book of Eli*(2010) og *True Grit*(2010) for å ta et tilfeldig utvalg.

I den samme låten dukker temaet tilgivelse opp, i teksten så står det: «*Gud, tilgi meg for alle mine synder. Gud, tilgi meg for alt.*». Dette er et utsagn som passer til flere av de største religionene, både Jødedom, Islam og Kristendom snakker om synder og tilgivelse. Det er heller ingen tvil om at dette utsagnet er som en slags bønn i låten.

I låten «Visions» er det snakk om å selge sjelen sin, «*jeg ville solgt sjelen min...*», som må sies å være knyttet til religiøsitet. Å selge sjelen sin til djevelen er et utsagn som blir brukt mye, og handler om at man selger sjelen sin for å oppnå noe man ikke klarer på egen hånd. Av alle ting så dukker også tungetale opp i den samme låten. Det finnes mange eksempler på å tale i tunger gjennom hele det nye testamentet i Bibelen. Der hvor dette fenomenet dukker

opp går teksten, «kom til poenget, ikke snakk i tunger». Så henviser til at når man snakker i tunger så er det uforståelig for andre.

Bring Me the Horizon har brukt flere elementer som nok er mest kjent gjennom katolisismen, men som handler om religiøsitet, eller kristendom. I den første låten, «*Crucify me*», går teksten: «*Gud vis nåde og be for de døde*». Å be for de døde er, som nevnt i forrige kapittel, en vanlig katolsk handling når noen dør. Innenfor protestantismen er ikke dette like vanlig.

I låten «*Anthem*» er det i teksten en som spør om «*noen kan ringe, sende bud på, en eksorsist*». Dette henviser til demonutdrivelse, som også er kjent innenfor protestantisk kristendom, men er tydeligere når det kommer til den katolske. Katolske prester har også visse ritualer som er knyttet til dette. Eksorsisme må sies å være noe av det mest kjente innen filmverden når det kommer til kristne referanser, det har blitt laget en rekke filmer som handler om eksorsisme og lignende handlinger. Disse filmene bruker stort sett den katolske kirke i framstillingen, antakeligvis fordi den katolske kirke har en litt mer kjent og tradisjonell framtoning, litt enklere å lage stereotypier av enn for eksempel den protestantiske kirke.

Det er også en viss referanse til det katolske i låten «*Fuck*» hvor ordene helgen og martyr nevnes. Helgener er i det store og hele kjent fra den katolske, og den ortodokse, kristendommen.

Den religiøse spenning kommer tydelig fram i de neste elementene jeg skal ta opp. Hvor det i den forrige delen her har handlet om religiøse elementer og uttrykk så er den neste delen viet til det som taler mer eller mindre midt i mot.

Den første referansen kommer allerede i andre linje av første låten, «*Crucify me*» hvor teksten går: «*det finnes ingenting over, og ingenting under*», som henviser til at det ikke finnes noe mer utover denne verden. I låten «*Home Sweet Home*» er disse referansene pakket litt mer inn, som i linjen: «*Vi oppdager at alle historiene er konstruerte, en fiksjon*». Dette utsagnet sammen med denne linjen litt senere i sangen: «*Du bærer løgnene som en løkke rundt halsen. Spark bort stolen og bli ferdig med det*». Om det her faktisk handler, som jeg tror, om religion og religiøse personer, så er det en meget klar oppfordring samt en veldig klar meningsytring.



I den siste låten på albumet, «*The Fox and the Wolf*», så er det også en linje som gir uttrykk for hva tekstskriveren sannsynligvis selv mener, nemlig linjen hvor det står: «Du lever kun en gang». Dette er det vante kampropet fra en ateist, det ikke finnes noe liv etter døden.

Det er altså mange meninger, mange forskjellige elementer som taler for veldig forskjellige sider av det religiøse. Det er helt klar elementer her som viser en form for splittet religiøs oppfatning, ikke bare på tvers av låter, men også låter i seg selv som har ytringer som er motstridende.

## **Sex**

Sex i en eller annen form er uten tvil et tema som dukker opp i tekstene til Bring Me the Horizon. Det er ikke nødvendigvis en viktig del av denne oppgaven å kartlegge akkurat dette, men jeg mener det er relevant å ta det med for å vise til bredden av tekstene. Noe av det første som dukker opp er i låten «*It never ends*», som handler om et *one night stand* som utvikler seg til et slags mislykket forhold. Den mest åpenbare referansen til sex finner du i låten «*Fuck*», dette er en sang som i det store og hele dreier seg om det å ha sex. Her er det snakk om å ha sex til hjertene stopper, og å ha flere andre utsagn som knytter død og sex sammen. Det er to veldig interessante linjer her som knytter nettopp disse to sammen, for det første denne:

*«Let's fuck 'til our hearts give up  
It won't be long!»*

Men også dette lille avsnittet:

*«I'm dead, tell them all we're dead  
We can hold the wake right here in this bed  
Sunk into you tangled in sheets  
Buried in blankets, six foot deep again»*

Her blandes sex og død, som for øvrig er en spesiell blanding av temaer som i store grad blir holdt separat i de fleste sammenhenger. I følge en teori av religionsviteren David Morgan er det referanser religion og sex som kan karakterisere populærkulturen i starten av 2000-tallet (Endsjø 2011. s. 184). Dette albumet bekrefter mer eller mindre denne teorien.

## «Sempiternal»

Det som utpreger seg mest i dette albumet er at det er en god del mer fokus på ateisme enn i det forrige. Ellers er det religiøse tonet litt ned i forhold til forrige utgivelse, men det er ikke fjernet.

## Himmel og helvete

Det er også på denne platen flere referanser til både himmelen og til helvete. I låten «House of Wolves» snakkes det om himmelen gjennom metaforen kongerike. Dette er et typisk ateistisk preget sitat, som jeg også har nevnt over, hvor det står at: «*«Det eneste himmelriket du får se når du dør er 2 fot vid og 6 fot dyp»*». Dette gir uttrykk for at himmelen ikke er noe de tror på. Den neste låten som nevner himmelen og helvete er i låten «Go to Hell, for Heavens Sake». Her er det kun brukt i denne sammenhengen, også i selve teksten, altså som et slags uttrykk eller muligens et skjellsord. Det virker ikke som om det er lagt noen spesiell mening bak det annet enn akkurat dette, i hvert fall ikke noe annet enn for å provosere.

I låten «And the Snakes Start to Sing» er også himmelen og helvete satt opp mot hverandre gjennom en setning. Denne setningen er «*Ikke fortell meg at jeg har det bedre som død, for himmelen er full og helvete vil ikke ha meg*». Igjen så er dette en interessant bruk av himmelen og helvete, for her gir teksten uttrykk for at det faktisk finnes en himmel og det finnes et helvete. Det er for så vidt mulig at teksten også refererer til forestillinger om endetiden, siden enden noen ganger sies å skulle komme når den forutbestemte kvoten av rettskafne sjeler er fylt opp.

Den siste låten her som nevner himmelen og helvete er låten «Hospitals for Souls». Her ser vi at himmelen er representert på en veldig positiv måte, både gjennom linjen: «Det er glimt av Himmelen hver eneste dag» og gjennom linjen «Alle vil til himmelen, men ingen vil dø». Denne første linjen her er i kontekst av en person som sliter, men han ser visse lyspunkt som han gleder seg over hver eneste dag. Den andre er selvforklarende og viser igjen til en slags tro på at himmelen er noe som finnes. Når det kommer til referanser på helvete så er det en linje veldig tidlig i låten som går: «Selv helvete kan bli komfortabelt når du har slått deg til ro». Dette virker å være en metafor for at når man møter mye motgang så kan man til slutt bli vandt til det. Likevel er det helvete som brukes som metafor her, hvilket er, sammen med himmelen, religiøse uttrykk som har blir normalisert og tatt i bruk i dagligtalen.

## **Endetid**

Som i det forrige albumet er det også her nevnt endetid. Det er ikke mye, men en linje i låten «*Empire*», «*Dette er starten på slutten*». Det er ikke her snakk om klartekst, men i den konteksten det er skrevet så mener jeg det her kan være snakk om endetiden like mye som noe annet. Linjen blir for øvrig gjentatt flere ganger i løpet av sangen.

## **Død**

I det forrige albumet var død et hett tema. Det dukket opp i de fleste sangene. Dette albumet er ikke helt ulikt, men prosenten av tematikken død er lavere enn i det foregående albumet. Men det er absolutt også i dette albumet et tema som er omfattende. I låten «*The house of wolves*» dukker det opp flere ganger. For det første dukker det opp i to nesten like utsagn «*Døden er den eneste frelsen du vil finne*» og «*Døden er den eneste frelsen for meg*». Disse to er ganske like, men har relativt forskjellige betydninger. Det siste utsagnet om død i denne låten er et utsagn som også er diskutert ovenfor:

*«Det eneste kongeriket(himmelen/paradis) du vil finne er 2 fot vid og 6 fot dyp».*

I låten «*Shadow Moses*» dukker det også opp referanser til død. I linjen:

*«Jeg trodde jeg begravde deg. Det som allerede er dødt kan ikke dø».*

I «*Hospitals for souls*» er det et sitat som er et slags dødsønske eller rop om hjelp: «*Dagene er et dødsønske, en heksejakt for en utgang*». Videre i låten så kommer et nytt sitat om døden: «*Alle vil til himmelen, men ingen vil dø. Jeg kan ikke frykte døden lengre, jeg har dødd tusen ganger*». De har også med et sitat til som er et slags synonym med død:

*«Kast meg til flammene, se meg brenne. Sett fyr på min verden, se meg brenne».*

## **Religiøsitet og religiøse spenninger**

Det finnes en god del elementer som bærer et vist preg av en mer eller mindre ateistisk tilnærming i dette albumet, samtidig som det finnes flere elementer som virker å ha et bredere religiøst bakteppe. Jeg skal se litt nærmere på noen av disse elementene og referansene som finnes i dette albumet her. En del av det religiøse blir dekket gjennom kategoriene om himmelen og helvete og gud og djevel, men det finnes også noen flere elementer som jeg vil ta opp her. Først vil jeg se på de elementene som gir et lite spark i retning av religion.

I låten «The House of Wolves» gis det et klart bilde av hva tema for låten skal handle om, de første linjene i låten går slik:

*«Show me a sign, show me a reason to give,  
A solitary fuck about your god damn beliefs»*

Et tydelig utsagn rettet mot troende personer og deres forsøk på å misjonere eller dele deres trosperspektiv. I de to neste linjene, så går teksten *«Jeg blir blind, men en ting er klar: Døden er den eneste frelsen du vil føle»*. Her gjøres det tydelig at det ikke finnes noe frelse, og kanskje ikke noe liv etter døden. I en annen linje forklarer de hva de mener om troen enten til en spesiell person eller bare generelt, *«Hva du kaller tro, kaller jeg en dårlig unnskyldning»*. Denne aggressiviteten rettet mot religion og tro følger gjennom hele denne låten gjennom utsagn som:

*«Jeg bøyer meg for kongen din når han viser seg»* og *«Det eneste himmelriket du får se når du dør er 2 fot vid og 6 fot dyp»*.

Låten «*Crooked Young*» er en historie i seg selv, og den er ganske underholdende. Denne låten er spekket med sarkasme, og det er i all hovedsak kristendommen det går utover. I teksten er det utsagn som *«Halleluja, jeg er frelst»*, *«Det er et mirakel, jeg er født på ny»* og *«Det er et mirakel, takk Jesus»*, som viser et overdrevent bruk av kristne fraser. Låten starter for øvrig med dette utsagnet: *«Ikke tro på noen!»*, som er med på å gi alle disse overnevnte linjene en meget ironisk betydning. Etter noen linjer med disse overdrevne frasene og innhold så kommer linjen: *«Fuck your faith»*. Denne motsettende kampen nærmest, fortsetter i store deler av låten. Det veksles med andre ord mellom disse *gla`kristne* utsagnene og de mer avkreftende linjene gjennom store deler av låten.

Videre i låten finnes det flere utsagn som er litt mer reflekterende, hvor det fortelles at du ikke skal tro på noen andre enn deg selv, ingen ansiktsløse kan redde, eller frelse, deg og skyene vil ikke høre dine bønner. Her er det likevel fortsatt et tydelig mål om å provosere religiøse mennesker, nærmere bestemt kristne mennesker. Det legges ikke noe mellom, og det settes ingen grenser.

I all ironien er det dog også brukt en referanse til Bibelen: «Herren er min hyrde». Dette sitatet er hentet ut fra Salmenes bok i Bibelen, nærmere bestemt første verset i Salme 23. Denne salmen ble for øvrig brukt også i det forrige albumet, i låten «*Don't Go*».

Det er interessant at det også i dette albumet, som i det forrige, finnes en liten referanse til tungetale. I denne samme låten, altså «*Crooked Young*», er det en linje hvor de står: «Vi snakker i tunger, sortere enn solen». De har altså brukt et, etter min forståelse, særkristent uttrykk på to forskjellige plasser i de to albumene, selv om det ikke er brukt for å fremheve noe religiøst, men for å få fram et annet poeng. Det er likevel hentet fra den kristne delen av ordforrådet.

### **Kategorisering av funn**

I denne delen vil jeg prøve å sammenligne de to albumenes religiøse tematikk og referanser så langt det er mulig. Jeg vil bruke dette til å si noe mer helhetlig om Bring Me the Horizon's bruk av religiøs tematikk og referanser de siste 5 årene.

### **Himmelen og helvete**

I den grad himmelen er omtalt i tekstene til Bring Me the Horizon så er det i stor grad enten at det finnes en form for himmel eller at det ikke finnes noen himmel. Gjennom alle låtene som berører himmelen som begrep skifter fram og tilbake mellom om det finnes eller ikke. I noen låter brukes himmelen som om det er noe som finnes, den religiøse himmelen. I andre låter er det brukt som en metafor på noe bra, som man kan se i låten «*Hospitals for Souls*». Og i flere låter beskrives himmelen som noe fiktivt. I låter som «*Crucify Me*», «*The Fox and the Wolf*», «*The House of the Wolves*» og «*Crooked Young*» finnes det tydelige referanser til at dette bandet ikke tror på Himmelen. De veksler veldig i meningene, selv om det finnes flest referanser som sier at det ikke finnes noe liv etter døden, og at himmelen kun eksisterer i hodene på mennesker, så er det likevel referanser i tekstene som henviser til det motsatte. I samme grad som himmelen er helvete godt representert i tekstene til Bring Me the Horizon. Og i like mye som de skiftende meningene om himmelen, finnes de skiftende meninger om helvete. Det bølger fram og tilbake mellom at det ikke finnes og at det er noe som er ondt. Det virker på meg som om himmelen og helvetet i tekstene i disse to albumene handler mye om to forskjellige temaer. Det første tema handler om det klassiske bilde på det gode og det onde. Det er brukt på en kjent måte hvor himmelen blir et bilde på det som er godt og helvete blir et bilde på det som er ondt. Det andre temaet som handler om himmelen og helvete er det at dette ikke eksisterer, en mer ateistisk tilnærming. Det finnes ikke noe over og ikke noe

under som det fortelles om i låten «Crucify Me». Den himmelen og det helvete som finnes handler mer om den personlige himmelen og det personlige helvete. Samtidig så kan jeg ikke utelukke den intenderte religiøse betydningen helt. Himmelen og helvete er så sentralt i noen av tekstene at det blir umulig ikke å se også en intendert religiøs betydning bak det hele. Begge deler blir bekreftet som om de finnes i et avsnitt, men blir avkreftet som noe som ikke finnes i et annet. Jeg mener at man ut fra dette ikke kan trekke en tydelig konklusjon på hvilket ståsted som blir ytret gjennom disse tekstene, der i mot så kan man se hvilken retning det heller, hvor overvekten ligger. At det ikke finnes en himmel eller helvete, altså den religiøse referansen, har et prosentmessig overtak, men i beste fall gis det en litt schizofren melding om hva som kanskje menes. Uansett ser vi her en kreativ bruk av tradisjonelle, velkjente kristne metaforer.

### **Gud og djevelen**

Det er ikke så mye snakk om djevelen i disse tekstene, men der det er snakk om djevelen står det i negativ forstand. Djevelen, eller Døden, er et symbol for det onde, akkurat som med helvete. Det er forbundet med død og ting som er vonde. Det er ikke stilt noe spørsmål om djevelen finnes eller ikke, som det blir om helvete.

Det som dukker opp om gud i disse tekstene synes jeg er interessant. Fordi her er det ikke kun kampen mellom det gode og det onde som spiller inn. I tekster som «Crucify Me» og «Don't Go» blir det formidlet noe som ligner bønner til Gud. I den første handler det om at Gud skal vise nåde og at han skal be for de døde og i den andre bes det om tilgivelse fra synder. Så gud i disse tekstene blir sett på som den kristne guden. Det er ikke i noen av låtene noe spørsmål om det finnes en gud, det blir tatt for gitt i begge sammenhengene her at en gud faktisk finnes. Dette er interessant for et band med utpreget ateistisk tankegang ikke å stille spørsmålstegn rundt om det finnes en gud eller om det finnes en djevel, men rett og slett bare referere til det som om det faktisk finnes. Dette fordi det ateistiske livssynet avkrefter at det skal finnes noen form for hverken gud eller djevel, ei heller et liv etter døden. Med tanke på tematikken og synspunktene som ytres, eventuelt blåses ut, i noen av disse låtene så burde både Gud og Djevelen blitt mer eller mindre avkreftet, noe det ikke blir. Om man ser det i forhold til himmelen og helvete, som er tydeligere men ikke konkluderende, så er det interessant at det ikke er en mer avkreftende tone i forhold til gud og djevel aspektet. Gud og djevelen er muligens brukt som et bilde på det gode og det onde også her. Begrepene brukes som figurer som enten er godt eller ondt. Når det er snakk om Gud så er det gjerne i et bønneperspektiv,

ber om at noe skal bli bedre. Når det er snakk om djevelen er det en man helst ikke vil møte og helst ikke vil vedkjenne seg.

## **Død**

Det er helt tydelig at død er et tema som er gjennomgående i tekstene til Bring Me the Horizon. Det er ikke noe overraskelse akkurat dette, siden dette er et velkjent tema i denne typen musikk. Det er likevel et tema som har til en viss grad et religiøst bakteppe, spesielt med tanke på noen av disse låtene. Død har jo som kjent noe å gjøre med himmelen, helvete, gud og djevelen. Samtidig er synet på døden noe som skiller en person med en religiøs overbevisning fra en person som ikke regner seg som religiøs eller troende av noe slag. Når død blir brukt i disse låtene så er det noen ting som går igjen. Det første jeg vil ta tak i her er at døden blir trukket fram som slutten av livet. At det finnes ikke noe mer enn dette livet. Dette ser vi veldig tydelig i låten «The House of Wolves» fra albumet «Sempiternal», her synges det:

*«When you die, the only kingdom you`ll see is 2 foot wide and six foot deep»*

Lignende sitater kan også finnes i andre låter. Som i «Crucify Me» hvor det står: *«There is nothing above, there is nothing below»*, eller i låten “The Fox and the Wolf” hvor det står: *«You only live once»*. Lignende sitat finnes igjen i «The house of Wolves» hvor det står: *«Death is the only salvation you`ll feel»*. Dette er alle sitater som fremmer den samme retningen, om man kan kalle det det. Men det finnes også noen sitater som er motstridende eller delvis motstridende til disse. I låten «Hospitals for Souls» settes døden i et annet lys med teksten *«Everybody wants to go to heaven but nobody wants to die»*. Dette sitatet gir et vist inntrykk av at døden ikke nødvendigvis er slutten selv om «ingen» vil dø. I den samme låten er det uttrykt et lignende tema, at det kan finnes noe etter døden også, men denne gangen den andre siden av saken. Her går teksten *«Kast meg til flammene, se meg brenne»*, dette er en typisk referanse til helvete som også gjerne er brukt som et skjellsord. Men her impliseres det faktisk at det både finnes en himmel og et helvete.

Denne spenningen mellom hva som skjer i forhold til døden kan være relativt tilfeldig i forhold til tekstene, men igjen så er det ganske klare ytringer som blir servert. Død har uten tvil en stor plass i livet ut i fra disse tekstene.

Død dukker også opp i helt andre sammenhenger, som for eksempel trusler, beskrivelser av død eller ønsker om død for seg selv eller andre.

### **Endetid**

Det er ikke altfor mange referanser til endetid i disse tekstene, men det er som beskrevet et par linjer som sier noe en slags endetid. Et sted hevdes det at det er starten på slutten, eller enden, mens et annet sted synges det en slags hymne som er dedikert til slutten av alt. I begge disse tilfellene er det på en måte klart at det synges om en endetid, samtidig som begge, kanskje spesielt den første, kan tolkes i andre baner. Men endetid kan også forbindes med død som jo har en markant større plass i disse tekstene.

### **Bibelreferanser**

Det er flere referanser fra bibelen i disse tekstene og to av referansene, fra hvert sitt album, er hentet fra Salme 23 i gamle testamentet. Disse referansene er to veldig kjente sitater fra bibelen, og begge har vært brukt en rekke ganger i mange sammenhenger. Etter et raskt søk på internett kunne jeg også finne at dette kapittelet er et av de mest brukte i bibelen, i følge en uoffisiell undersøkelse gjort av nettsiden [www.thebiblegateway.com](http://www.thebiblegateway.com) var Salme 23 blant topp 10 av de mest søkte versene på deres side i 2013<sup>17</sup>.

Den siste referansen er hentet ut av Evangeliet etter Markus. Dette er en litt mer vag referanse, men det handler om det samme som du finner skrevet i denne bibelteksten. At en person måtte bære korset til en annen, noen måtte bære Jesu kors i bibelen og jeg-personene måtte bære et metaforisk kors for en tilfeldig person i låten «Blacklist».

Denne bruken av vers fra bibelen er meget generelle. Det er brukt kjente vers som de fleste har hørt en eller annen versjon av. Men det er fortsatt referanser som er tydelig religiøse og hentet enten rett fra Bibelen eller fra kristnefortolkninger. De tekstene som er brukt er ikke tekster som setter Bibelen eller kristendommen i noe dårlig lys eller som er brukt for å sverte noe. De bibelske referansene er også brukt som om der er allmenn kjente, noe disse tekstene for øvrig kan sies å være i det geografiske området dette bandet stort sett opererer i, altså vesten. Det er heller ikke noe spørsmål rundt bruken av disse skriftstedene, de virker å være brukt som et virkemiddel i teksten for å understreke et poeng. At det er hentet fra Bibelen er

---

<sup>17</sup> <http://www.biblegateway.com/blog/2013/12/2013-year-in-review-on-bible-gateway/> sett: 30.06.14



kanskje ikke en tilfeldighet, men siden disse skriftstedene er så kjente som de er, så er det kanskje arven etter den kristne tradisjonen i England som spiller inn.

## **Kristendom**

Det er uten tvil mer referanser til kristendom enn andre religioner i disse tekstene. Dette tyder nok mest på at dette bandet kommer fra England som historisk sett er et kristent land og kristendommen har sterkere røtter her enn andre religioner. Himmelen og helvete, Gud og djevelen, Bibelen og død er jo alle kategorier som har med kristendommen å gjøre. Jeg skal da ikke fokusere på de samme referansene i denne kategorien, men jeg skal se på de mer generelle referansene til kristendommen.

Korsfestelse er en av de referansene som passer inn her. Dette er brukt allerede i den første låten, og første linjen, av «*There is a hell...*» hvor teksten går «*Crucify me, and nail my hand to the wodden cross*». Korset dukker også opp i låten «Blacklist» hvor det er en annen handling knyttet til korsfestelsen som er i fokus, altså å bære en annens kors. Korset er jo det mest kjente symbolet innenfor kristendommen, og det er det mest betydningsfulle symbolet. I Jesu død og oppstandelse, altså kjernen av kristendommen, er korset helt sentralt. Når det her står i teksten «Crucify me» så settes jeg-personen i teksten seg selv i en slags kristuslignende skikkelse. Og dette i en låt som skifter mellom utsagn som virker typisk kristne og utsagn som sår tvil rundt om kristendommen er sann. I en annen låt, «Home Sweet Hole» hevder jeg-personen i teksten at djevelen er mer familiær en han skulle ønske. Så på et punkt setter han seg i en Kristuslignende tilstand, mens i en annen er det djevelen som er tilnærmet lik. Disse uttrykkene brukes uten å stille noen spørsmål ved at de er plukket ut av religiøse sammenhenger. Selve de religiøse sammenhengene blir det dog stilt flere spørsmål ved, meget kritisk.

Et annet element som er plukket ut av kristendommen er fenomenet tungetale som er beskrevet i det Nye Testamentet i Bibelen. I disse tekstene blir det for øvrig sett på som et uttrykk for ikke å forstå hva en person sier, eller som en betegnelse for noen som snakker usant eller forvrenger budskapet. Denne siste blir nevnt som «*tongues... blacker than the sun*». Tungetale blir altså presentert i to former, den ene som uforståelig, og den andre noe som virker som en motpart av den bibelske tungetalen. Selv om dette nok er et etablert uttrykk i engelskspråklige land, spesielt den første bruken av ordet, så er det fortsatt hentet ut fra en kristen kontekst.

Disse elementene som er mer rettet mot kristendommen virker å bli brukt i stor grad uten å ha tanke på opphav. At disse elementene kan stride mot andre utsagn i både de samme sangene som de kommer fra, og også andre låter, virker ikke å være noe tema. Det kan også hende at de blir brukt bevisst for nettopp å gjøre disse stridighetene i tekstene enda tydeligere. Uansett om dette er en bevisst eller en ubevisst bruk av disse elementene, så er dette med på å vise de spenningene som finnes i tekstene. Dette kommer jeg tilbake til i det neste underkapittelet.

### **Religiøse spenninger**

Det finnes helt klart mange motstridende elementer i disse tekstene. Disse elementene utgjør den såkalte religiøse spenningen. Det er tydelig i delen som omhandler himmelen og helvete. Hvordan tekstene skifter fram og tilbake på om himmelen finnes eller ikke. I låten «Crucify Me» virker det som om det virkelig er en indre kamp som foregår i teksten, hvor det skifter fra at det finnes et helvete og det finnes en himmel, til at det ikke finnes noe over eller under denne verden. Det skifter mellom utsagn som at ingen kan redde eller frelse jeg-personen, til utsagn som å be for de døde og at Gud skal vise nåde. Denne låten er en av kronjuvelene når det kommer til spenninger i det religiøse bilde. I mange av disse låtene foregår det en klassisk kamp mellom det gode og det onde, den typiske eventyr fortellingen. Denne klassiske kampen er også kjent fra de religiøse skriftene. Den store fortellingen i Bibelen handler jo om akkurat denne kampen. Den gode siden som etter mye om og men, og en lang omvei, vinner kampen mot det onde, og alle som ønsker får hele kongeriket. Så det gode spilles opp mot det onde i flere av låtene, og i stor grad er det det gode som vinner, men i noen av låtene virker det å være litt alternative avslutninger.

Hovedområdet for de religiøse spenningene i disse låtene mener jeg ligger i forhold til tro og tvil eller tro og ikke tro. Det er tydelige motsetninger i mange av låtene og disse utgjør en veldig spenning. Om du ser på dette med himmel og helvete så er det mange utspill som bekrefter at det finnes en himmel og det finnes et helvete. Samtidig som det er minst like mange utspill som sier at det bare er noe tull, og at det ikke finnes noe verken over eller under. Om du hadde trukket et tilfeldig sitat fra disse tekstene kunne det godt vært et sitat som gjør at dette ser ut som et meget religiøst band. Men om du trekker en gang til så får du den rake motsetningen. I låten «Crooked Young» ser vi en slags kamp mellom det religiøse og det ikke-religiøse. Gjennom hele låten er det et utsagn som er meget positivt ladet i forhold til religiøsitet samtidig som det er minst like mange sitater som er negativt ladet i forhold til

religiøsitet. I denne låten spesielt blir disse religiøse utspillende brukt som en vits, og ironi er velbrukt virkemiddel. Og det er tydelig at teksten har et budskap som prøver å latterliggjøre religion, og kanskje spesielt kristendom. Ser man derimot til en helt annen låt, som «Crucify me», som er spekket med små og store religiøse referanser, så er det lit vanskeligere å finne ut hva som er tanken bak bruken av disse referansene. Det er visse utsagn som stiller skeptisk til religion, men det er nesten fler utsagn som har en reel religiøs betydning. Bare det at refrenget sier at det finnes et helvete og det finnes en himmel er i seg selv spennende, og hjelper til å bygge opp, ikke bare spenningen, men også en slags forvirring av hvor disse tekstene her bærer hen. Bruken av religiøse uttrykk som korsfestelse, tungetale, endetid, himmel, helvete, gud og djevel og så videre gir et inntrykk av at det ikke bare er et svar når det gjelder dette bandets bakgrunn. Det brukes også en god del linjer hvor det uttrykkes et mer eller mindre distansert forhold til tro og religion. I den nevnte Crooked Young er det i overkant ekstreme uttrykk som for eksempel «*Fuck your faith*» og «*The clouds wont hear your fucking prayers*». Disse uttrykkene viser en slags forakt for religiøsitet, og i denne sammenheng spesielt kristen tro og kristendommen. Det er ikke like ekstreme ytringer gjennom alle disse låtene, for denne er låten er litt på utsiden. Det finnes likevel en god del utsagn som er plassert godt innenfor et ateistisk ståsted, men også et slags agnostisk ståsted. I låten «*The House of Wolves*» er det en linje som sier «*I'll bow to your king when he shows himself*», dette er et utsagn som verken avkrefter eller bekrefter at det kan finnes noe mer. Et ønske om å se et tegn på om det finnes en Gud eller ikke. Men mange av tekstene bærer i stor grad preg av et ateistisk utgangspunkt. Med linjer som «*There is nothing below and there is nothing above*», «*You only live once*» og «*The only kingdom you'll see is 2 feet wide and six feet deep*», i tillegg til en god del flere, så er det lett å se at det finnes en viss skepsis i tekstene når det kommer til religion. Det som jeg finner meget interessant i denne sammenhengen er at det er brukt en god del utsagns som går på at himmelen finnes og at det finnes et helvete, selv om det er en splittet mening om akkurat dette tema. Det finnes også fler utsagn som nevner Gud, og gjerne formet som en slags bønn om nåde eller lignende til Gud. Det er også flere utsagn i disse tekstene som nevner djevelen og døden, og hvordan disse påvirker negativt og blir gitt et negativt bilde i tekstene. Det blir aldri tatt opp som noe tema om det finnes en gud eller en djevel, det blir bare antatt at begge finnes. Det eneste spørsmålet om hvor vidt det finnes en gud er gjennom det sitatet jeg har nevnt ovenfor, som er et ønske om å se gud før man vurderer å tro. Det finnes altså ingen avkreftelser på at gud og djevelen finnes, det er mye nærmere en bekreftelse enn en avkrefteelse. Dette er jo noe som absolutt befinner seg i en klinsj med majoriteten av utsagn rettet mot religion i disse tekstene. Da det kanskje er en slags majoritet av utsagn som mer

eller mindre avkrefter noe form for tro på noe overnaturlig. Men selv om det tas mye avstand fra religion i disse tekstene så er det mange utsagn og linjer som trekker tekstene mot det religiøse.

## **Avslutning**

Når man ser på temaene som blir tatt opp i disse låtene så er det ikke så rart at denne musikken befinner seg innenfor metallens sfære. Det er mange elementer som man kan finne igjen i mye av denne type musikk. Det kritiske blikket på religion er absolutt en tendens som man finner igjen blant mange andre band i den samme sjangeren, død og døden er også et tema som er velbrukt innenfor denne sjangeren. Det kritiske blikket dette bandet har på religion går ut på at religion stort sett er løgn, de religiøse prøver å villedde folk, at det ikke finnes noe liv etter døden og mer i den samme gaten. I Norge har metal blitt en slags kultur arv i senere tiårene, men temakretsen i metaltekster på starten av 90-tallet bar sterke preg av kristendomsfiendtlighet. Det samme gjorde mye av metalmusikken på verdensbasis generelt på denne tiden. I senere tid har dette blitt litt utvannet og det har kommet mange band som enten ikke har noen utpreget religiøs agenda med musikken. Bring Me the Horizon befinner seg innen for en klassisk metal temakrets med død, sex, religion og kritikk av religion og lignende. Dette er ikke så veldig nytt. Men det er derimot denne religiøse spenningen som jeg mener er relativt uvanlig, også innen for metalmusikken.

Det er derimot ikke like lett å finne ut av hva som fortelles gjennom disse tekstene, for noen av dem har en veldig kritisk tilnærming til religion mens noen andre har en relativt åpen tilnærming til religion. Det vingles litt fram og tilbake. Som jeg har nevnt over så er det absolutt ikke sikkert at det finnes en gud og en djevel eller ikke, eller om det finnes en himmel og et helvete eller ikke. Med så mye snakk om akkurat dette, så ville det være naturlig å komme fram til en slags konklusjon, men det er ikke mulig. Dette er meget interessant i forhold til at noen av tekstene er veldig harde på religionskritikken og tar stor avstand fra den institusjonaliserte religiøsiteten. I en linje bes det til en gud, i en annen menes det at himmelen og helvete eksisterer, i en tredje fordømmes all form for tro og det formidles at religion er så og si det samme som løgn. Det spriker veldig i meningene og det er et voldsomt spenn mellom de forskjellige meningene som kommer fram i disse tekstene. Denne spenningen er utrolig interessant å følge med på gjennom tekstene, det religiøse veies nesten hele veien opp mot religionskritikken. Ser man tilbake på låten «*Crooked Young*» så ser man en spenningskamp mellom to vidt forskjellige meninger, selv om det virker som i denne låten at

det er brukt for å kritisere religion, så er det fortsatt en spenning. Ser man derimot tilbake på låten «*Crucify Me*» så er denne spenningen litt mer skjult, men den er absolutt til stede her også. I denne låten er det mange bekreftelser på at det religiøse finnes, med himmel og helvete og det er mange uttrykk som er hentet spesifikt fra kristendommen, det finnes til og med en slags kristuslignende skapning. Samtidig er det noen uttrykk som forteller om det motsatte. Religiøsitet på et eller annet nivå er fremtredende i de fleste av disse tekstene. Det er dog veldig tydelig at mange av disse religiøse elementene blir brukt som et virkemiddel mer enn et mål. De religiøse uttrykkene som blir brukt virker i stor grad å være uttrykk som er kjente og dagligdagse også utenfor religiøse rammer. Disse uttrykkene er innarbeidet i dagligtalen, og selv om det godt kan være at de stammer fra den vestlige kristne kulturarven, så gir disse tekstene uansett et religiøst bakteppe og det må til en viss grad være gjennomtenkt. Himmelen og helvete er uttrykk som blir brukt for å betegne det gode og det onde, det samme er tanken om en Gud og tanken om en Djevel. Dette er godt innarbeidet i språket på et generelt plan, men det må fortsatt velges om man skal skrive en tekst hvor det er nettopp det religiøse som framhever poenget, framfor noe annet som ikke har den samme sterke religiøse betydningen.

Det er mye religiøs tematikk i disse låtene, som jeg har dokumentert over her. Denne tematikken er ikke bare fram og tilbake mellom kritikk og lovprisning. Det er mange av de temaene som disse tekstene berører som har mer med religiøse sannheter å gjøre. Det er veldig mye snakk om himmel og helvete, og i stor grad fortelles det at begge disse finnes, men det er også en god del snakk om at det ikke finnes noe liv etter døden. Og her blir det religiøse et virkemiddel for å se på hva som er godt og hva som er ondt. Himmelen er det klassiske gode mens helvete er det klassiske onde. Livet etter døden derimot er ikke eksisterende, det religiøse paradiset finnes ikke, og det finnes heller ikke den evige pine i helvete. Men disse religiøse begrepene, himmel og helvete, blir brukt som metaforer for å understreke et poeng. Dette forverrer seg da litt når det er snakk om Gud og Djevelen, for ja det er brukt på samme måte, at gud er den gode mens djevelen er den onde. Men her kommer det ikke noe spørsmål om eksistens fram, det impliseres nærmest at det finnes både en gud og en djevel, noe som ikke passer inn med at det ikke finnes noe himmel eller helvete. En annen viktig faktor for disse religiøse virkemidlene er at de er gjenkjennbare for mange. I vesten finnes det en kristen kulturarv som gjør at de fleste kjenner igjen visse referanser til kristendommen. Dette være seg gud og djevelen, himmelen og helvete, visse tekster i bibelen, korset og korsfestelse eller andre referanser. I disse tekstene er det brukt alle disse

referansene, og om det er intensjonelt eller om det kun er fordi akkurat disse referansene er kjent av forfatterne vites ikke, men det gjenkjennbare er tydelig. Korsfestelsen av Jesus har «alle» hørt om, de kjenner historien og vet hvor den kommer fra, selv om detaljene rundt kan være uklare så kjenner de fleste til grunnfortellingen.

Det er mye kritikk av religion i disse tekstene, både litt innpakket kritikk som kan være vanskelig å få med seg ved første gjennomlytt og kritikk som er meget åpenlys. I låten «*Crooked Young*» er det tydelig at de bruker mange religiøse uttrykk som det fleste kan plassere til kristendommen. Alle disse uttrykkene blir brukt på en veldig ironisk måte og det er helt tydelig at de i tillegg til å fortelle at de ikke tror på kristendommen, også ønsker å provosere flest mulige kristne. Disse kristne uttrykkene blir da et virkemiddel til å provosere og til å formidle sitt syn på saken.

## Konklusjon

I denne avsluttende delen vil jeg se på om det finnes et godt svar på problemstillingen jeg viste til i innledningen. Hva har jeg funnet ut, kan dette bandet og deres tekster fortelle oss noe som helst om religion? Er det bare overfladiske fraser og setninger, eller ligger det noe mer grunnleggende bak det hele? Har disse religiøse referansene noen funksjon og i tilfelle hvilke funksjoner har de? Gjennom denne oppgaven har jeg sett på hvilke spenninger og religiøse metaforer som blir brukt i tekstene til bandet Bring Me the Horizon, og hvordan disse blir formidlet.

### *Hva kan de religiøse spenningene i tekstene til det ateistiske bandet Bring me The Horizon fortelle oss om religion som virkemiddel i metalcore tekster?*

Hvilke svar har jeg så kommet fram til ut fra dette spørsmålet? Religiøsitet er i høyeste grad til stede i disse tekstene, men religion eller religiøs livsstil er ikke av den grunn målet med disse tekstene. Det er absolutt brukt som et virkemiddel for å nå andre mål og påpeke andre elementer. Samtidig er også religion og spenninger rundt religion et framtrødende element i de fleste av låtene på disse to platene.

Det er tydelig at religion er brukt som en metafor eller virkemiddel for å snakke om det gode og det onde i mange av tekstene. Når det fortelles om himmel og helvete, er det betegnelsene på et godt og et ondt sted. Når det fortelles om Gud og Djevelen så er det en betegnelse på en god skapning og en ond skapning. Den klassiske fortellingen om det gode versus det onde er noe som går igjen i religiøse fortellinger. Når man tar Bibelen som eksempel, så har den et klart skille på hva som er godt og hva som er ondt. Det kommer tydelig fram gjennom Bibelens tekster. Dette har også alle eventyr en eller annen versjon av, og det gode vinner alltid. I tekstene til Bring Me the Horizon er det kanskje ikke alltid det gode som vinner, men kampen er den samme, og de religiøse elementene er brukt på klassisk vis.

Disse religiøse temaene som er benyttet i tekstene til Bring Me the Horizon er i stor grad temaer som er benyttet i mye metalmusikk generelt. Religion, og kanskje i all hovedsak kristendommen, er ofte gjenstand for kritikk. Den religiøse spenningen i denne musikken viser tegn til både kritikk og til tvil. Mange av tekstene til Bring Me the Horizon har en eller

annen form for kritikk, eller et kritisk blikk, på religion, men i mange av tilfellene finnes det også visse avvik som tilsier at denne kritikken ikke er utelukkende. Det virker på meg som om noen av teksten holder døren litt åpen for andre tilnærminger enn den ateistiske, ikke troende tilnærmingen.

Religion som et virkemiddel er en enkel måte å få folks øyer rettet mot seg på, fordi det tiltaler veldig mange mennesker på veldig mange forskjellige måter. Religion skaffer oppmerksomhet, og om man formidler en tekst som virker provoserende mot religion så skaffer det enda mer oppmerksomhet, både fra de som er enige og de som er uenige. I disse tekstene har religiøse ord og uttrykk blitt mye brukt for å fortelle en større fortelling. Det handler, som tidligere nevnt, mye om det gode kontra det onde. Det handler også om at folk skal kjenne seg igjen i tekstene og tematikken. Religion og religiøsitet er noe alle har et forhold til, om det er godt, dårlig eller nøytralt. Religion engasjerer de fleste mennesker.

Den religiøse tematikken og symbolikken i disse tekstene er etter min mening tosidig. På den ene siden handler det om at det religiøse er et virkemiddel som er med på å fortelle en historie. På den andre siden er det kritikken av religion som er målet i seg selv. Det fortelles om religion som et slags bedrag, noe som ikke finnes eller er ekte. Gjennom tekstene kritiseres de religiøse som prøver og tre disse løgnene over hodet på «alle andre». Denne tosidigheten er muligens grunnpilaren til de religiøse spenningene som finnes i disse tekstene. Her har man den kritiske siden som spiller på at alt institusjonalisert religion står for er løgn. Det brukes samtidig mange religiøse referanser som ikke tar hensyn til kritikken de selv kommer med.

### **Hva forteller dette egentlig om religion som virkemiddel?**

Religion er hyppig brukt i metaltekster, på et eller annet nivå. Religion har mer eller mindre vært med fra skapelsen av denne sjangeren, gjerne som et mål for kritikk. Når det kommer til Bring Me the Horizon sine tekster så er det kritiske blikket på religion veldig framtrødende og brukt i store deler av låtene. Denne kritikken er gjerne rettet direkte mot kristendommen. Samtidig er det religiøse mye brukt som en metafor for det gode og det onde. Himmelen er det gode mens helvete er det onde. En klassisk bruk av disse begrepene.



Det er brukt religiøse termer og uttrykk som folk flest gjenkjenner, det er med på å engasjere lytteren. Disse uttrykkene kan godt være brukt med en litt forvridd mening. Det engelske språket har også mange ord og uttrykk som er hentet ut fra en religiøs setting, men som vanligvis anvendes i dagligtale. Slike ord og uttrykk blir gjerne brukt uten at det er en gjennomtenkt handling. Det veksles altså mellom å kritisere religion, og å benytte seg av religiøse metaforer og uttrykk for å fortelle en større historie og religiøse temaer og skrifter blir brukt som en gjenkjennelses faktor. Noen ganger er det tydelig provoserende, andre ganger virker det litt tilfeldig at det er akkurat noe religiøst som er med på å fortelle historien.

Kort oppsummert har jeg kommet fram til at religion er en oppmerksomhetsfanger. Religion er en gjenkjennelsesfaktor. Religion har fortellinger som gir gode metaforer. Religion er et enkelt mål for kritikk.

## Litteratur

Aadnanes, Per M. 1999. *Livssyn*. Oslo: H. Aschehoug & Co.

Blush, Steven 2010. *American Hardcore. A tribal history*. New York: Feral House.

Bryman, Alan 2012. *Social Research Methods*. Leicester: Oxford University Press.

Endsjø, Dag Øistein og Liv Ingeborg Lied 2011. *Det folk vil ha. Religion og populærkultur*. Oslo: Universitetsforlaget.

Hjarvard, Stig(red.) 2008. «The Mediatization of Religion» i *Northern Lights. Film and media studies yearbook* 6:1. Bristol: Intellect.

Hoover, Stewart M. 2006. *Religion in the Media Age*. New York: Routledge.

### Nettressurser:

*Bring Me the Horizon*. [http://en.wikipedia.org/wiki/Bring\\_Me\\_the\\_Horizon](http://en.wikipedia.org/wiki/Bring_Me_the_Horizon)

Sett: 30.06.2014

*Metalcore*. <http://en.wikipedia.org/wiki/Metalcore>

Sett: 30.06.2014

*Hardcore Punk*. [http://en.wikipedia.org/wiki/Hardcore\\_punk](http://en.wikipedia.org/wiki/Hardcore_punk)

Sett: 30.06.2014

*Thrash Metal*. [http://en.wikipedia.org/wiki/Thrash\\_metal](http://en.wikipedia.org/wiki/Thrash_metal)

Sett: 30.06.2014

Cooper, Ed. *Bring Me the Horizon. This album needs to be the one that lasts forever*.

<http://blogs.independent.co.uk/2013/02/22/bring-me-the-horizon-this-album-needs-to-be-the-one-that-lasts-forever/> Sett: 30.06.2014

Hann, Michael. *Bring Me The Horizon: 'We'll never sell out arenas'*.

<http://www.theguardian.com/music/2013/apr/04/bring-me-the-horizon-interview-sempiternal>

Sett: 30.06.2014

*Rocksound readers poll 2009: The Results.*

<http://www.rocksound.tv/news/article/rock-sound-readers-poll-2009-the-results>

Sett: 30.06.2014

*Equality and diversity: Our City.*

<https://www.sheffield.gov.uk/your-city-council/policy--performance/how-we-will-deliver/other-strategies-plans-and-policies/equality-and-diversity/our-city.html>

Sett: 30.06.2014

*Detailed Characteristics for England and Wales, March 2011*

<http://www.ons.gov.uk/ons/rel/census/2011-census/detailed-characteristics-for-local-authorities-in-england-and-wales/stb---detailed-characteristics-for-england-and-wales--march-2011.html#tab-Religion->

Sett: 30.06.2014

Impericon. *Interview with Bring Me the Horizon about the record Sempiternal*

<https://www.youtube.com/watch?v=LBhhhjAjEmM>

Sett: 30.06.2014

O2AcademyTV. *Bring Me the Horizon interview. Oli Sykes talks Religion in Music.*

<https://www.youtube.com/watch?v=byRV-3IbD8c>

Sett: 30.06.2014

PitCam.TV. *Bring Me the Horizon – Interview with Oli Sykes and Lee Malia // PitCam.TV*

<https://www.youtube.com/watch?v=4FvhYxCK6GI>

Sett: 30.06.2014

# Vedlegg

## Lyrics

### “There is a hell, believe me....”(album)

#### "Crucify Me"

(feat. Lights)

Crucify me, and nail my hands to a wooden cross  
There is nothing above, there is nothing below  
Heaven and Hell lives in all of us  
And I've been cast astray

I am an ocean, I am the sea  
There is a world inside of me  
Lost in the abyss, drowned in the deep  
No set of lungs could salvage me  
Only a shipwreck, only a ghost  
Merely a graveyard of your former self  
We just watched the waves crash over  
I've been cast astray

There is a Hell, believe me I've seen it  
There is a Heaven, let's keep it a secret  
No one needs to know  
There is a Hell, believe me I've seen it  
There is a Heaven, let's keep it a secret  
No one needs to know

I am an ocean, I am the sea  
There is a world inside of me  
Lost in the abyss, drowned in the deep  
No set of lungs could salvage me  
Save yourself, save your breath  
The tides too strong, you'll catch your death  
So breathe for me, just breathe

There is a Hell, believe me I've seen it  
There is a Heaven, let's keep it a secret  
There is a hell, believe me I've seen  
There is a Hell, believe me I've seen it

There is a Heaven, let's keep it a secret  
There is a hell believe me I've seen

If we make it through the night, if we make it out alive  
Lord have mercy and pray for the dead  
And you say that you can save me  
Don't hope to ever find me  
And I fear I'm too far gone  
Pray for the dead

If we make it through the night, if I make it out alive  
Lord have mercy and pray for the dead  
And you said that you can save me  
Don't hope to ever find me  
And I fear I'm too far gone  
Pray for the dead

Ladies and gentlemen, can I have your full undivided attention?  
There's something you all really need to know

There is a Hell, believe me I've seen it  
There is a Heaven, let's keep it a secret

If we make it through the night, if we make it out alive

You said that you can save me  
Don't hope to ever find me  
And I fear I'm too far gone  
Pray for the dead

If we make it through the night, if we make it out alive  
We'll have mercy and pray for the dead  
You say that you can save me  
Don't hope to ever find me  
I fear I'm too far gone  
Pray for the dead.

I am the ocean, I am the sea  
There is a world inside of me

## "Anthem"

This is an anthem, so fucking sing  
A dedication to the end of everything  
This is an anthem, so fucking sing (So fucking sing)  
A dedication to the end of everything

Someone call an ambulance, I got wounds to attend  
Someone call a doctor, I fear this is the end  
This happens all the time  
This happens every day  
But I never seem to quit  
The wolves never stay at bay

I hate to say "I told you so"  
But fuck it, I told you so  
And don't say a word, I already know

This is an anthem, so fucking sing  
A dedication to the end of everything  
This is an anthem, so fucking sing (So fucking sing)  
a dedication to the end of everything

Someone call an exorcist, and help me kill this curse  
I can't stop the bleeding, and it's only getting worse  
This happens all the time  
This happens every day  
But I never seem to quit  
The wolves never stay at bay

No, they don't stay!

I hate to say "I told you so"  
But fuck it, I told you so  
And don't say a word, I already know  
I already know

This is an anthem, so fucking sing (So fucking sing)  
A dedication to the end of everything  
Get the fuck up

This is it, the sound of giving in  
Yeah  
Get the fuck up  
This is it, the end of everything

Tastes so bitter, feels so sweet  
Lost in a dream, never fell asleep  
Tastes so bitter, feels so sweet  
I've come back to old remedies

This is an anthem, so fucking sing

This is an anthem, so fucking sing  
A dedication to the end of everything  
This is an anthem, so fucking sing (So fucking sing)  
A dedication to the end of everything  
To the end of everything

This is an anthem, so fucking sing  
A dedication to the end of everything

"I feel like my heart is being touched by Christ"

### **"It Never Ends"**

It started off with a one night stand, lingered to a fling  
The sirens and the sergeants didn't seem to mean a thing  
Hide your fangs all you want, you still need the blood  
Tell us that it's different now, you're up to no good  
(Take my hand, show me the way, we are the children who fell from grace)  
(Take my hand, show me the way, we are the children who can't be saved)

One more nail in the coffin, one more foot in the grave  
One more time I'm on my knees and I'm trying to walk away  
How has it come to this?

I've said it once, I've said it twice, I've said it a thousand fucking times  
That I'm OK, that I'm fine, that it's all just in my mind  
But this has got the best of me, and I can't seem to sleep  
It's not 'cause you're not with me, it's cause you never leave

I've said it once a thousand fucking times  
You said this is suicide,  
I said this is a war  
When I'm losing the battle  
Man down, man down, oh  
This is what you call love?  
This is a war i can't win!

One more nail in the coffin, one more foot in the grave  
One more time I'm on my knees and I'm trying to walk away  
Everything I've loved, became everything I lost

I've said it once, I've said it twice, I've said it a thousand fucking times  
That I'm OK, that I'm fine, that it's all just in my mind  
But this has got the best of me, and I can't seem to sleep  
It's not cause you're not with me, it's cause you never leave  
It's not cause you're not here with me, it's cause you never leave

Every second, every minute, every hour, every day  
It never ends, it never ends

## **"Fuck"**

(feat. Josh Franceschi of You Me At Six)

Let's fuck 'til the sun goes up  
Because we haven't got long but we've got enough  
A night to remember, a day to forget  
(Don't stop 'til we pirouette)  
I'm no saint, you're no martyr  
One more night playing heart pinata  
How do you say "goodbye"...

How do you say "goodbye" when you've hardly said "hello"?  
The only way we know, the only way we know  
The only way we know, the only way we know  
How do you say "goodbye" when you've hardly said "hello"?

Let's fuck! Fuck! Fuck, fuck, fuck

Let's fuck 'til our hearts give up



It won't be long!  
A night to remember, a day to forget  
If our eyes were diamonds we'd be rich  
Your voice makes my heart skip beats  
So keep quiet before it quits on me  
Your voice makes my heart skip beats  
So keep quiet before it flat lines  
Before it flat lines

I'm dead, tell them all we're dead  
We can hold the wake right here in this bed  
Sunk into you tangled in sheets  
Buried in blankets, six foot deep again  
Kick it

Fuck, fuck, fuck

Let's fuck 'til the sun goes up  
Because we haven't got long but we've got enough  
A night to remember, a day to forget  
(Don't stop 'til we pirouette)  
I'm no saint, you're no martyr  
One more night playing heart pinata  
How do you say "goodbye" ...

How do you say "goodbye" when you've hardly said "hello"?

We're young and in love, heart attacks waiting to happen  
So come a little closer, tell me it's all in our heads  
We're young and in love, heart attacks waiting to happen  
So come a little closer, tell me those three little words

**"Don't Go"**  
(feat. Lights)

I was raised in the valley, there were shadows and death.  
Got out alive but with scars I can't forget.  
This kid back in school, subdued and shy.  
An orphan and a brother and unseen by most eyes.  
I don't know what it was that made a piece of him die,

Took a boy to the forest, slaughtered him with a scythe.  
Stamped on his face, an impression in the dirt.  
Do you think the silence makes a good man convert?

We all have our horrors and our demons to fight.  
But how can I win, when I'm paralyzed?  
They crawl up, wrap their fingers around my throat.  
Is this what I get for the choices that I've made?  
God forgive me, for all my sins. God forgive me, for everything.  
God forgive me, for all my sins. God forgive me, God forgive me.

Don't go, I can't do this on my own.  
Don't go, I can't do this on my own.  
Save me from the ones that haunt me in the night.  
I can't live with myself, so stay with me tonight.  
Don't go.

If I let you in, you'd just want out.  
If I tell you the truth, you'd vie for a lie.  
If I spilt my guts, it would make a mess we can't clean up.  
If you follow me, you will only get lost.  
If you try to get closer, we'll only lose touch.  
But you already know too much, and you're not going anywhere.

Tell me that you need me 'cause I love you so much.  
Tell me that you love me 'cause I need you so much.  
Tell me that you need me 'cause I love you so much.  
Say you'll never leave me 'cause I need you so much.

Don't go, I can't do this on my own.  
Don't go, I can't do this on my own.  
Save me from the ones that haunt me in the night.  
I can't live with myself, so stay with me tonight.  
Don't go, I can't do this on my own.  
Don't go (you're not alone)  
Save me from the ones that haunt me in the night.  
I can't live with myself, so stay with me tonight.  
Don't go.

## "Home Sweet Hole"

Cross my heart, I don't want to die.  
But heaven knows it seems like I try.  
Lost in a labyrinth for weeks on end.  
I live and I learn from my mistakes, then I forget them again.

Got a feeling in my stomach that just won't quit.  
It's subtle as a shotgun.  
Heavy as a brick.  
Because I'm staring at the devil and the truth of it is, he's a lot more familiar than I'd care to admit.

If only I could focus, maybe if I could see.  
If I didn't know any better, I would say he looks just like me.  
The roof is crashing down, the walls are caving in.  
We discover all your stories are just works of fiction.  
The roof is crashing down.  
The truth is spilling out.

Oh shit, I've done it again.  
I'm in way too far in over my head.  
Crossed the line, so many times, that I don't even know what it stands for.

Home sweet hole, just be careful what you wish for.  
Home sweet hole, just be careful what you say.

Got a feeling in my stomach that just won't quit.  
It's subtle as a shotgun.  
Heavy as a brick.  
Bite your tongue.  
Just bite your tongue.  
You've already said quite enough.

The roof is crashing down, the walls are caving in.  
We discover all your stories are just works of fiction.  
The roof is crashing down.  
The truth is spilling out.

Oh shit, I've done it again.  
I'm in way too far in over my head.

Crossed the line, so many times, that I don't even know what it stands for.

You wear your lies like a noose around your neck.  
So kick the chair and let's be done with it.

Home sweet hole, just be careful what you wish for.  
Home sweet hole, just be careful what you say.

### **"Alligator Blood"**

Let's play a game of Russian roulette,  
I'll load the gun, you place the bets.  
Tell me, who will make it out alive.

Over and over and over again, we play the same old game.  
Cards kept close to our chest, that's where your secrets kept.  
So wear your poker face, hands to the fool, hands to the thief,  
Fiction is bitter and you got a taste.

My alligator blood is starting to show,  
I know that you know that, I know that you know.  
Can't call a bluff with a dead man's hand.

Cut me up and wear my skin,  
Show me how to live.  
Tear me down, clean me up,  
Now spill my fucking guts.  
Just help me find a way.

My alligator blood is starting to show,  
I know that you know that, I know that you know.  
Can't call a bluff with a dead man's hand.

Put a gun to my head and, paint the walls with my brains.  
Put a gun to my head and, paint the walls.

Now you know

Now you know you can go, you can give up trying.  
Should have just called it quits,

Should have just called it quits,  
Leave before it's too late.

Let's play a game of Russian roulette,  
I'll load the gun, you place the bet.  
Tell me who will make it out alive.

(So put a gun to my head and paint the walls with my fucking brain.)

Put a gun to my head and paint the walls with my brains.

### **"Visions"**

This is a call to arms, so grab your guns and get your horses.  
Only the dead have seen the end of this fight.  
This is a call to arms, so all you fallen soldiers sing with me: death or glory.

So march with me if you believe there's any hope for us.  
I've been hiding in these trenches for far too long.  
All is fair in love and war, so they tell me.  
All is fair in love and war, so they say.

Come on, come on, there has to be a better way.  
Get up, get up, let's leave this mess.  
I know a place that we can get away from all of this.  
Come on come on, get up get up.

I've been dreaming of us leaving everything and everyone we've ever known.  
I've been thinking all these visions must be a sign, so hold on and don't let go.  
No, we can't leave till you tell me everything.  
So come clean, don't talk in tongues. Talk in tongues.  
It's time to bring out your dead.  
And the skeletons that you've been hiding.  
Tell me everything I need to know.  
Bring out your dead. [2x]

So march with me if you believe there's any hope for us.  
I've been hiding in these trenches for far too long.  
All is fair in love and war, so they tell me.  
All is fair in love and war, so they say.

Come on come on, get up get up.  
I know a place that we can get away from all of this.

I couldn't see a thing till I shut my eyes.  
I never knew a thing till I lost my mind.  
I would sell my soul to know it all, but I held the keys all this time.

I've been dreaming of us leaving everything and everyone we've ever known.  
I've been thinking all these visions must be a sign, so hold on and don't let go.

Bring out your dead.

### **"Blacklist"**

So just like that you're fucking dead and gone  
You can only wear a crown of thorns for so long  
We built an empire and you took the throne  
But you built it from bayonets and sat there alone  
I hope your queen was worth it,  
Do you still serve her on your knees?  
Because you sat when the world was at your feet,  
Just slept while we lived the dream

You won't miss the water,  
Till the river runs dry  
You won't miss the sunset,  
Till it burns out the sky  
You won't miss what you have,  
Till it's finally lost  
But you don't miss a bastard,  
When you're bearing his fucking cross

Blacklist  
Nothing but a blacklist  
With friends like you,  
There's no need for enemies  
With friends like you,  
There's no need for anything

## Blacklist

You're nothing but a blacklist

Well, truth be told

I'm a little bit gutted

I mean you were always a prick,

But we still seemed to love you

We started this together and it should have stuck

But there's no room for a useless, miserable fuck

Well I know I was a cunt in the final days

It just filled me with venom, filled me with rage

To see someone not give a shit,

Despite of all of this

I won't see you around, I couldn't give a fuck

I'd rather slit my wrists than keep in touch

You're on my blacklist and there's nothing left to say

We're finished breaking our bones, dragging dead fucking weight

## "Blessed With A Curse"

Ever since this began, I was blessed with a curse.

And for better or for worse I was born into a hearse.

I know I said my heart beats for you. I was lying girl, it beats for two.

Because I got your love and I got these vices.

Take back every word I've said, ever said to you.

Ever since this began, I was blessed with a curse.

And for better or for worse I was born into a hearse.

I know I said my heart beats for you. I was lying girl.

I've been lying to you...

Everything I touch turns to stone.

So wrap your arms around me, and leave me on my own.

Take back every word I've said, ever said to you. [4x]

Because everything I touch turns to stone.

So wrap your arms around me, and leave me, I can't hold on.

Take back every word I've said, ever said to you.

## **"The Fox And The Wolf"**

(feat. Josh Scogin of The Chariot)

You said you can't get to heaven unless you get high  
But there's no word of hell on the way back down  
You said it's now or never,  
You only live once

Would you be so quick to walk over to my grave?  
You said you'll never be younger than you are tonight  
Now I've never felt weaker in all my life  
You said it's only a one off, only a line  
But now it's a circle, all of the time  
Well, it's a one man cult and he's serving his line  
It's a "Lust For Life" but it's a lifeless wine  
He kissed her hand and then he found out her name,  
It's Death and now he can't seem to wake

You can't run with the foxes and yet hunt with the wolf

Are you addicted?  
Tell me the truth

I think I'm losing my mind

They say the poison's in the dosage and they must be right  
Left with panic attacks and death riding our backs  
It all looks so much worse on the way back down  
I'm so fucked up since I hit the ground

Revive me

## **Semptiternal(album)**

### **"Can You Feel My Heart"**

Can you hear the silence?  
Can you see the dark?  
Can you fix the broken?  
Can you feel... can you feel my heart?



Can you help the hopeless?  
Well, I'm begging on my knees,  
Can you save my bastard soul?  
Will you wait for me?

I'm sorry brothers,  
So sorry lover,  
Forgive me father,  
I love you mother.

Can you hear the silence?  
Can you see the dark?  
Can you fix the broken?

Can you feel my heart? [3x]

I'm scared to get close and I hate being alone.  
I long for that feeling to not feel at all.  
The higher I get, the lower I'll sink.  
I can't drown my demons, they know how to swim.

Can you feel my heart?

Can you hear the silence?  
Can you see the dark?  
Can you fix the broken?  
Can you feel... can you feel my heart?

### **"The House Of Wolves"**

Show me a sign, show me a reason to give,  
A solitary fuck about your god damn beliefs  
I'm going blind, but one thing's clear  
Death is the only salvation you'll feel

Brick by brick by brick

What you call faith, I call a sorry excuse  
Cloak and daggers murder the truth

The bitter taste, there's nothing else  
I'll bow for your king when he shows himself

Brick by brick by brick  
These walls begin to cave in  
The house of wolves you built  
Whispers in a thousand tongues

Show me your face, show me a reason to think,  
My soul can be saved if I sell you my sins  
I'm going blind, but one thing's clear  
Death is the only salvation for me

Brick by brick by brick  
These walls begin to cave in  
The house of wolves you built  
Whispers in a thousand tongues

(The house of wolves you built)  
(The nest of wolves you built)  
The house of wolves you built  
Will burn just like a thousand suns

When you die, the only kingdom you'll see  
Is 2 foot wide and 6 foot deep

And when you die, the only kingdom you'll see  
Is 2 foot wide and 6 foot deep  
And when you die, the only kingdom you'll see  
Is 2 foot wide and 6 foot deep, oh!

Brick by brick by brick  
These walls begin to cave in  
The house of wolves you built  
Whispers in a thousand tongues

Brick by brick by brick  
These walls begin to cave in  
The house of wolves you built  
Will burn just like a thousand suns

You said you want me  
Now I'm here, now I'm here, now I'm here

**"Empire (Let Them Sing)"**

It's the start of the end  
Surrender the throne  
The blood on my hands covered the holes

We've been surrounded by vicious cycles  
Are we truly alone?  
The scars on your heart are yours to atone  
We've been surrounded  
Let 'em sing, let 'em sing!

The deeper you dig, the darker it gets  
There's nowhere else for us to go  
We live while we learn, and then we forget  
We'll never find our way back home

They came like moths to a flame  
You live like a house in a hurricane

(The wolves are at my door)

It's the start of the end  
Surrender the throne  
The blood on my hands covered the holes

We've been surrounded by vicious cycles  
The end - are we truly alone?  
The scars on your heart are yours to atone  
We've been surrounded  
Let 'em sing, let 'em sing!

I hear them calling at the gates  
(Let us in, let us in)  
I hear them calling out my name  
(I don't care)

Let them sing, let them sing, let them sing  
Let the bastards sing  
Let them sing, let them sing  
Let the bastards sing  
Let them sing, let them sing  
Let the bastards sing  
Let the God-forsaken bastards sing

They came like moths to a flame  
You live like a house in a hurricane

The wolves are at my door  
But I can see the writing on the wall  
The wolves are at my door  
Waiting for my empire to fall

It's the start of the end  
Surrender the throne  
The blood on my hands covered the holes

We've been surrounded by vicious cycles  
The end - and we're truly alone  
The scars on your heart are yours to atone  
We've been surrounded  
Let 'em sing, let 'em sing!

### **"Sleepwalking"**

My secrets are burning a hole through my heart  
And my bones catch a fever  
When it cuts you up this deep  
It's hard to find a way to breathe

Your eyes are swallowing me  
Mirrors start to whisper  
Shadows start to sing  
My skin's smothering me  
Help me find a way to breathe

Time stood still  
The way it did before  
It's like I'm sleepwalking  
Fell into another hole again  
It's like I'm sleepwalking

I'm at the edge of the world  
Where do I go from here?  
Do I disappear?  
Edge of the world  
Should I sink or swim?  
Or simply disappear?

Your eyes are swallowing me  
Mirrors start to whisper  
Shadows start to sing  
My skin's smothering me  
Help me find a way to breathe

Time stood still  
The way it did before  
It's like I'm sleepwalking  
Fell into another hole again  
It's like I'm sleepwalking

Wake up!  
Take my hand and  
Give me a reason to start again

Time stands still  
Your eyes are swallowing me  
Mirrors start to whisper  
Shadows start to sing  
My skin's smothering me  
Help me find a way to breathe

Time stood still  
The way it did before  
It's like I'm sleepwalking  
Fell into another hole again

It's like I'm sleepwalking

Time stood still

The way it did before

It's like I'm sleepwalking

**"Go To Hell, For Heaven's Sake"**

For the love of god, will you bite your tongue

Before we make you swallow it

It's moments like this where silence is golden

(And then you speak)

No one wants to hear you

No one wants to see you

So desperate and pathetic

I'm begging you to spare me

The pleasure of your company

(When did the diamonds leave your bones?)

I'm burning down every bridge we made

I'll watch you choke on the hearts you break

I'm bleeding out every word you said

Go to hell for heaven's sake

I'm burning down every bridge we made

I'll watch you choke on the hearts you break

I'm bleeding out every word you said

Go to hell for heaven's sake

(Go to hell for heaven's sake)

No one wants to hear you (save your breath)

No one wants to see you

So desperate and pathetic

You think that no one sees this

I think it's time you knew the truth

I'm burning down every bridge we made

I'll watch you choke on the hearts you break  
I'm bleeding out every word you said  
Go to hell for heaven's sake

I'm burning down every bridge we made  
I'll watch you choke on the hearts you break  
I'm bleeding out every word you said  
Go to hell for heaven's sake

When did the diamonds leave your bones?  
Leave your bones?

You're not a shepherd, you're just a sheep  
A combined effort of everyone you meet  
You're all flesh with no bone  
Feed them to the sharks  
And throw them to the wolves

I'm burning down every bridge we made  
I'll watch you choke on the hearts you break  
I'm bleeding out every word you said  
Go to hell for heaven's sake

I'm burning down every bridge we made  
I'll watch you choke on the hearts you break  
I'm bleeding out every word you said  
Go to hell for heaven's sake

Go to hell for heaven's sake

### **"Shadow Moses"**

Can you tell from the look in our eyes?  
(we're going nowhere)  
We live our lives like we're ready to die  
(we're going nowhere)

I thought I buried you and covered the tracks  
You'll have to take this with your cold dead hands  
I thought I buried you

What's dead can never die

I thought I'd cut you loose, severed the feeling  
I slipped through the cracks and you caved in my ceiling  
I thought I buried you  
What's dead can never die

Can you tell from the look in our eyes?  
(we're going nowhere)  
We live our lives and we're ready to die  
(we're going nowhere)  
You can run but you'll never escape  
(over and over again)  
Will we ever see the end?  
(we're going nowhere)

This is sempiternal  
Will we ever see the end?  
This is sempiternal  
Over and over, again and again.

Rise from the dead you say?  
Secrets don't sleep 'til they're took to the grave  
Signal the sirens, rally the troops  
Ladies and gentlemen,  
It's the moment of truth

Can you tell from the look in our eyes?  
(we're going nowhere)  
We live our lives like we're ready to die  
(we're going nowhere)  
You can run but you'll never escape  
(over and over again)  
Will we ever see the end?  
(we're going nowhere)

This is sempiternal  
Will we ever see the end?  
This is sempiternal  
Over and over, again and again.



## "And The Snakes Start To Sing"

I've lost the plot again  
Tell your friends to sharpen their teeth  
There's a few quid to be made...

And my soul's a sorry state  
So come on down, you're empty lovers.  
Worms come out of the woodwork  
And the snakes start to sing.

Do you feel the chill,  
Clawing at the back of your neck?  
I start to spill.  
Did you really think that you could fix me?  
They'll sell your bones for another roll.  
Well sharpen your teeth.  
Tell yourself that it's just business.

Worms come out of the woodwork.  
Leeches crawl from out of the dirt  
Rats come out of the holes they call home,  
I fall apart.  
And the snakes start to sing.

Don't say I'm better off dead,  
'Cause heaven's full and hell won't have me.  
Won't you make some room in your bed?  
Oh, well you could lock me up in your heart,  
And throw away the key.  
Won't you take me out of my head?

I'm just a would've been, could've been,  
Should've been, never was and never ever will be.  
Well, sharpen your teeth.  
Tell yourself that it's just business.  
Would've been, could've been,  
Should've been, never was, and never ever will be.  
Worms come out of the woodwork,

And the snakes start to sing.

Worms come out of the woodwork.

Leeches crawl from out of the dirt

Rats come out of the holes they call home,

I fall apart.

And the snakes start to sing.

If you can't soar with the eagles,

Then don't fly with the flock.

Are you still getting high?

Did you catch your own reflection,

In the knife my mother held?

Or the hell in my father's eyes?

If you can't soar with the eagles,

Then don't fly with the flock.

Are you still getting by?

Was I your knight in shining armour?

The apple of your eye?

Or just a step to climb?

If you can't soar with the eagles,

Then don't fly with the flock.

Are you still getting high?

Did you catch your own reflection,

In the knife my mother held?

Or the hell in my father's eyes?

If you can't soar with the eagles,

Then don't fly with the flock.

Are you still getting by?

Was I your knight in shining armour?

Or the apple of your eye?

Or just a step, a fucking step to climb?

### **"Seen It All Before"**

Every second's soaked in sadness

Every weekend is a war

And I'm drowning in the déjà vu

We've seen it all before

I don't wanna do this by myself  
I don't wanna live like a broken record  
I've heard these lines a thousand times  
And I've seen it all before

Are we close enough?  
There is something I must confide  
I think we've lost our touch  
There's no sparkle in those eyes

What an awful mess I've made  
There's nothing left to save

Every second's soaked in sadness  
Every weekend is a war  
And I'm drowning in the déjà vu  
We've seen it all before

I don't wanna do this by myself  
I don't wanna live like a broken record  
I've heard these lines a thousand times  
And I've seen it all before

(There's nothing in the air tonight...)

Every second's soaked in sadness  
Every weekend is a war  
And I'm drowning in the déjà vu  
We've seen it all before

I don't wanna do this by myself  
I don't wanna live like a broken record  
I've heard these lines a thousand times  
And I've seen it all before

I'm sorry, no... it's not enough  
We shouldn't feel a love so painfully  
It hurts right to the touch

I know it stings, I know this cuts  
And I wish I could agree with you  
But fuck this love, it's not enough

### "Anti-Vist"

Middle fingers up, if you don't give a fuck!  
I'm sick to death of swallowing, every single thing I'm fed.  
Middle fingers up, if you don't give a fuck!  
You think you're changing anything?  
Question everything!

The world is a shit tip, your children are fucked  
The ones you think guard you are out for your blood  
When minds are battered and washed out with static  
But what exactly do you think you're gonna do?

United, we'll fail.  
Divided, we'll fall.  
We're fucked, but you're makin' it worse.  
United, we'll fail.  
Divided, we'll fall.  
Give up, 'cause you're makin' it so much worse.

Middle fingers up, if you don't give a fuck!  
I'm sick to death of swallowing every single thing I'm fed.  
Middle fingers up, if you don't give a fuck!  
You think you're changing anything?  
Question everything!

Oh, give me a break you deluded, ill-informed, self-serving prick.  
If you really believe in the words that you preach,  
Get off your screens, and onto the streets.

There will be no peaceful revolution!  
No war without blood!  
You can say I'm just a fool that stands for nothing.  
Well, to that,  
I say you're a cunt!

United, we'll fail.  
Divided, we'll fail.  
United, we'll fail.  
We're fucked, but you're makin' it worse!

Middle fingers up, if you don't give a fuck!  
I'm sick to death of swallowing every single thing I'm fed.  
Middle fingers up, if you don't give a fuck!  
You think you're changing anything?  
Question everything!

### **"Crooked Young"**

Believe in no one!

Hallelujah — well, I'm saved!  
Just a dozen steps and 28 days...  
It's a miracle, I'll be born again!  
With the Lord as my shepherd...  
I will find a way!

FUCK YOUR FAITH!  
No one's gonna save you!

FUCK YOUR FAITH!

There's no hope for us  
We speak in tongues  
Blacker than the sun  
No, death can't touch...  
The crooked young

There's no hope for us  
We speak in tongues  
Blacker than the sun  
No, death can't touch...  
The crooked young

The crooked young!

We don't sleep, we don't eat

We speak in tongues

We can't die, we're dead inside

No, death can't touch...

The crooked young

Believe in no one but yourself

The faceless won't save you

The clouds won't hear your fucking prayers

(There's no hope for us)

(We speak in tongues)

(Blacker than the sun)

(No, death can't touch...)

(The crooked young)

Hallelujah — I'm saved!

It's a miracle... thank you Jesus!

Hallelujah — I'm saved!

FUCK YOUR FAITH!

### **"Hospitals For Souls"**

And then I found out how hard it is to really change.

Even hell can get comfy once you've settled in.

I just wanted the numb inside me to leave.

No matter how fucked you get, there's always hell when you come back down.

The funny thing is all I ever wanted I already had.

There's glimpses of heaven in every day.

In the friends I have, the music I make, the love that I feel.

I just had to start again.

The days are a death wish

A witch hunt for an exit

I am powerless...

The fragile, the broken

Sit in circles and stay unspoken  
We are powerless...

Because we all walk alone on an empty staircase  
Silent halls and nameless faces  
I am powerless...

Everybody wants to go to Heaven  
But nobody wants to die  
I can't fear death no longer  
I've died a thousand times

Why explore the universe  
When we don't know ourselves?  
There's an emptiness inside our heads  
That no one dares to dwell...

Throw me to the flames  
Watch me burn!  
Set my world ablaze  
Watch me burn!

How are we on a scale of one to ten?  
Could you tell me what you see?  
Do you wanna talk about it?  
How does that make you feel?

Have you ever took a blade to your wrists?  
Have you been skipping meals?  
We're gonna try something new today  
How does that make you feel?

Hold me close, don't let go  
Watch me (burn)  
Hold me close, don't let go  
Watch me (burn)  
Hold me close, don't let go  
Watch me (burn)  
In this hospital for souls

## "Join The Club"

I know I bend and I break all my promises  
But now it's time for the truth  
I keep my head in the clouds and I hope that I can't just be invisible to you.

Are you sick, are you tired, are you feeling faint?  
Your lips are turning blue  
I know you wish you were dead to the world  
But there's something you should know

You're scared, I can see you tremble  
Shaking like a dog, shitting razor blades  
Feel love shadows like a stranger  
Well join the club, yeah join the club

Do you wish that you could cut yourself out of your skin?  
Well join the club, yeah join the club  
Whatever the fuck it takes to feel like you fit in  
Well join the club, yeah join the club

Life is a song with no one to dance to  
Same old shit happening and nobody knows  
My heart is a dead horse, there's no point in beating  
Just let me sink, let me sink into the fucking ground

You're scared, I can see you tremble  
Shaking like a dog, shitting razor blades  
Feel love shadows like a stranger  
Well join the club, yeah join the club

Do you think you're the only one who feels the way you do?  
We're all fifty shades of fucked up  
Well join the club, yeah join the club

I know I bend and I break all my promises  
But now it's time for the truth  
I keep my head in the clouds and I hope that I can't just be invisible to you



You're scared, I can see you tremble  
Shaking like a dog, shitting razor blades  
Feel love shadows like a stranger  
Well join the club, yeah join the club

Do you think you're the only one who feels the way you do?  
We're all fifty shades of fucked up  
Well join the club, yeah join the club

### **"Chasing Rainbows"**

They drag me underground  
The lights are slowly fading  
The world I thought I knew  
I never knew at all

The dead don't make a sound  
Unless you're chasing rainbows  
And then they scream your name  
Clawing at the gates

So pull me out  
And hold me down  
Let's find a way  
To lose ourselves

Take me to the sun  
I feel I'm chasing rainbows  
And now I'm lost and all alone  
Waiting for a chance to

Sink my teeth into  
Another desperation  
Now into your lonely  
Paradise

Are we just dreaming  
In the city that never sleeps?  
'Cause I can't be seeing  
What my eyes tell me

Am I just dreaming?  
This can't be in my veins  
Everything I ever knew  
Will never be the same

(So chew me up, and spit me out  
Let's take a way to save ourselves)

So pull me out  
And hold me down  
Let's find a way  
To lose ourselves

Take me to the sun  
I feel I'm chasing rainbows  
And now I'm lost and all alone  
Waiting for a chance to

Sink my teeth into  
Another desperation  
Now into your lonely  
Paradise

And now i feel it  
Yeah, i feel it in my blood

I can't fight this anymore  
I've given up

Take me to the sun  
I feel I'm chasing rainbows  
And now I'm lost and all alone  
Waiting for a chance to

Sink my teeth into  
Another desperation  
Now into your lonely  
Paradise

Take me to the sun  
I feel I'm chasing rainbows  
And now I'm lost and all alone  
Waiting for a chance to

Sink my teeth into  
Another desperation  
Now into your lonely  
Paradise

### **"Deathbeds"**

Eyes like a car crash  
I know I shouldn't look but I can't turn away.  
Body like a whiplash,  
Salt my wounds but I can't heal the way  
I feel about you.

I watch you like a hawk  
I watch you like I'm gonna tear you limb from limb  
Will the hunger ever stop?  
Can we simply starve this sin?

That little kiss you stole  
It held my heart and soul  
And like a deer in the headlights I meet my fate  
Don't try to fight the storm  
You'll tumble overboard  
Tides will bring me back to you

And on my deathbed, all I'll see is you  
The life may leave my lungs  
But my heart will stay with you

That little kiss you stole  
It held my heart and soul  
And like a ghost in the silence I disappear  
Don't try to fight the storm  
You'll tumble overboard

Tides will bring me back to you

The waves will pull us under  
Tides will bring me back to you

That little kiss you stole  
It held my heart and soul  
And like a ghost in the silence I disappear  
Don't try to fight the storm  
You'll tumble overboard  
Tides will bring me back to you

That little kiss you stole  
It held my heart and soul  
And like a deer in the headlights I meet my fate  
Don't try to fight the storm  
You'll tumble overboard  
Tides will bring me back to you